



القائد يتلقى العزيز من التهاني لمناسبة حلول السنة الجديدة

وفقا للقرار الدولي (٥٩٨)

تأكيد حرص العراق على تحقيق السلام الدائم والشامل

تعاون دبلوماسي وسياسي عراقي - مصري وزيادة حجم المبادلات التجارية

بروتوكولات في مختلف المجالات

التوقيع على توصيات اللجنة العراقية - المصرية المشتركة

وفي مجال الصناعة والطاقة والنقل والمواصلات عن العراق السيد محمد حمزة وعن مصر المهندس سليمان متولي.

مؤتمر باريس

السيد طارق عزيز يلتقي عددا من وزراء الخارجية

باريس / واع - يلتقي السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في باريس أمس مع السيد سوزوكي أونو وزير خارجية اليابان. وتم خلال اللقاء الذي تم على هامش اجتماعات مؤتمر باريس حول الأسلحة الكيميائية استعراض تطورات المفاوضات بين العراق وإيران لتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم (٥٩٨). حيث أكد السيد طارق عزيز حرص العراق على تحقيق السلام الدائم والشامل وفقا للقرار الدولي. والتقى السيد طارق عزيز هذا أمس مع السيد (شوي جو جونج) وزير الخارجية الكورية.

وجرى خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية ووسائل تطويرها. وسير محادثات السلام بين العراق وإيران. بالإضافة إلى القضايا ذات الاهتمام المشترك. والتقى السيد طارق عزيز أيضا مع وزير الدولة البريطاني للشؤون الخارجية السيد وليام دودغريف. وبحث معه في آخر تطورات المحادثات العراقية الإيرانية لتطبيق قرار مجلس الأمن الدولي رقم ٥٩٨.

الدكتور عطف صدقي

ارتياح لنتائج اجتماعات اللجنة العراقية - المصرية

القاهرة / واع - جدد الدكتور عطف صدقي رئيس وزراء مصر ارتياحه البالغ لنتائج التي أسفرت عنها اجتماعات الدورة الثانية للجنة العليا العراقية - المصرية المشتركة للتعاون الاقتصادي والتجاري والعلمي والفني.

وقال في حديث لمراسل (واع) في القاهرة: إن هذه الدورة كانت لبنة جديدة أرسيت في صرح التعاون الوطيد بين العراق ومصر. وأشار الدكتور عطف صدقي إلى المستوى الرفيع والنموذج المتقدم الذي تمثلته العلاقات العراقية - المصرية. وقال إن هذه العلاقات ستكون عملا إيجابيا في دفع وتعزيز العمل العربي المشترك بين البلدين الشقيقين.

أخبار موجزة

بحث الدكتور عصمت عبد المجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصري مع خافيير بيريز دي كويلار الأمين العام للأمم المتحدة موضوع تحريك التصالحات لعدد المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط والمفاوضات العراقية - الإيرانية. صرح مصدر مغربي أنه تقرر عقد القمة الثنائية لعدد دول المغرب العربي في العشرين من الشهر الحالي بمدينة مراكش المغربية بدلا من يوم غد الأربعاء كما كان مقررا لها. نتيجة التطورات التي طرأت على قضية الصحراء الغربية. بعد لقاء الملك الحسن الثاني ووفد البوليساريو. اجتمع زعماء الرافعي رئيس وزراء الأردن مع نائبي كسينيوم وجون سكين عضوي مجلس الشيوخ الأمريكي اللذين يزوران الأردن في إطار جولة في المنطقة. وبحث معهما التطورات في الساحة الدولية. مد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني زيارته إلى الجمهورية العربية اليمنية يوما آخر لإجراء لقاء لاحق مع الرئيس علي عبدالله صالح.

عرفات يزور صنعاء

صنعاء / واع - وصل صنعاء أمس السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في زيارة للجمهورية العربية اليمنية. وصرح السيد عرفات لدى وصوله أنه سيطبع الرئيس اليمني علي عبدالله صالح على آخر تطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة حاليا لإحلال السلام في المنطقة.

الحفل استغرق سبع دقائق

الإرض ومزيدا من الرافعية للجمع. وإبراز الامبراطور خلال الحفل الذي به التقرؤون لقائي والده من أجل السلام وتضمنه مع الشعب الياباني. خلال أيام الاضطراب. ودعمه لتعمير اليابان مما سمح للبلاد بأن تتبوأ مكانة مشرفة كامة مساهمة في المجتمع الدولي. لكن اكيتو تجنّب الإشارة إلى مسؤولية والده في الحرب العالمية الثانية. وقال إن الامبراطور الراحل. كرس حياته بلا حواجة لقضية السلام على الأرض. وذلك طوال عهده الذي استمر أكثر من ٦٠ عاما. وتمت خلافة الامبراطور الذي توفي في ٨٧ عاما نتيجة إصابته بالسرطان للمرة الأولى منذ إعلان الدستور سنة ١٩٤٦ الذي يحدد إلى الامبراطور بمهمة تشريفية بروتوكولية فقط.

القاهرة / واع - وقع السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الأول لرئيس الوزراء والدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء المصري على توصيات الدورة الثانية للجنة العليا العراقية - المصرية المشتركة. وتناولت توصيات اللجنة العليا جوانب التعاون الدبلوماسي والسياسي بين البلدين وزيادة حجم المبادلات التجارية ومضاعفة الصفقة المتكافئة للعلم الحالي إلى (٥٠٠) مليون دولار. وتوسيع التعاون الثنائي في مجالات التصنيع وانتاج الكهرباء والحديد والتعدين والاختصاصات والفلسفات والزراعة والانتاج النباتي والحيواني واستصلاح الارض والطب البيطري وتوسيع قنوات النقل المختلفة وتنفيذ مشاريع اسكان.

ووقع محضر اجتماعات اللجنة السيد محمد مهدي صالح وزير التجارة والدكتور يسري مصطفى وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية المصري.

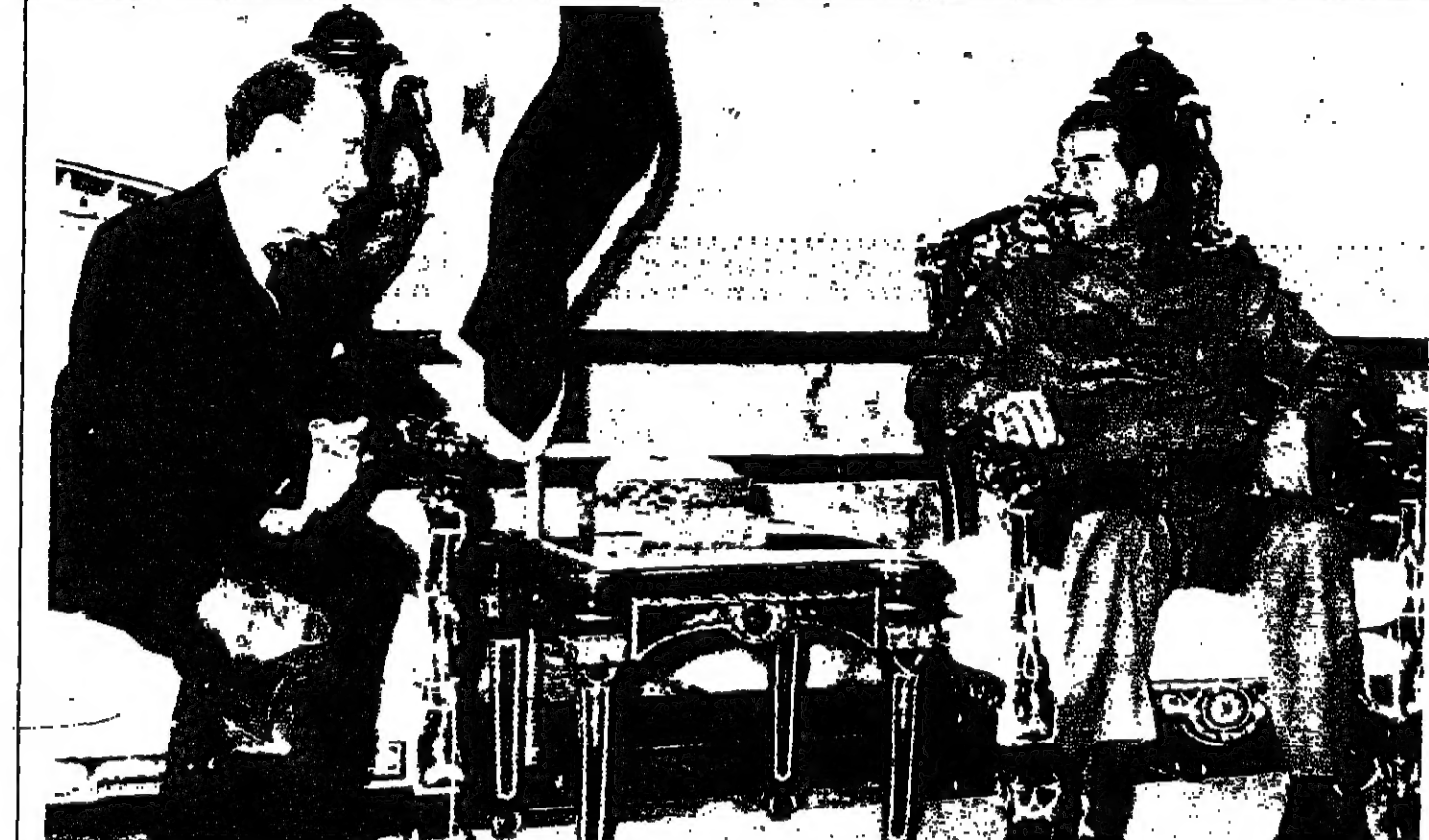
خيارات متعددة بشأن الأسلحة الكيميائية

التيارات المتنازعة تتقاسم مؤتمر باريس

المجموعة العربية متماسكة في طرحها لموضوع الامن القومي

البيان الختامي - كبيرة وتتلخص في توضيح مواءمات والاتفاق على صيغة مقبولة من قبل الجميع. وعلى هامش المؤتمر عقد عدد من وزراء خارجية الدول المشاركة فيه مؤتمرات صحفية. وشرع وجهات نظر بلدانهم بشأن القضايا المطروحة للبحث. وقال جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي إن واشنطن أعدت خطا للبدء في تدمير مخزونها من الأسلحة الكيميائية ابتداء من العام المقبل. لكنه أشار إلى أن بلاده تعزّم الاحتفاظ بكمية من الأسلحة الكيميائية تكفي لتكون رادعا ما أسماها بأسلحة كيميائية انتقائية حديثة.

وفي ظل هذه التيارات المتنازعة في المؤتمر. فإن المهمة الملقاة على عاتق اللجنة العامة التي تتولى مسألة صياغة



السيد الرئيس صدام حسين يستقبل وزير الحربية المصري الاسبق

بغداد / واع - استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين في قصر صقر القادسية صباح أمس الفريق الاول محمد فوزي وزير الحربية الاسبق في جمهورية مصر العربية.

صحيفة الشرق الأوسط

ايران في أشد حالات الانقسام

موسكو رفضت الحوار السياسي مع طهران

لندن / واع - أكتت صحيفة الشرق الأوسط أن القيادة الإيرانية تبدو الآن أشد انقساما من أي وقت مضى بشأن خياراتها السياسية ذات المدى البعيد. وقالت في مقال لها كتيه الكتبت الإيرانية (أمير طاهري) أن الانقسام واضح بين وزير الخارجية والبرقي وبين رئيس الوزراء موسوي في حين يعلن رئيسه جاني (الثورة) في إيران انتهت وحان الوقت للانتقال إلى أمور سواها. وتناولت الصحيفة في مقالها العلاقات بين إيران والاتحاد السوفيتي. في ضوء المحادثات التي تجري بين الطرفين. ورسله خميني إلى الرئيس السوفيتي غورباتشوف. فتفاوضت أن موسكو أصبحت عن الاستجابة لمطالب طهران الرامية إلى حوار سياسي جوهري ذي أهمية.

وكانت طرابلس قد طلبت عقد الاجتماع حول ليبيا التي أقيم الطيران الأمريكي بتميز طائرتين مقاتلتين ليبين في الرابع من الشهر الجاري. وطلب السودان في وقت سابق عقد اجتماع حول لبنان لمساندة على شوية أزمته السياسية. ومن المقرر أن يشترك غلبية وزراء الخارجية العرب في الجلسات الثلاثين سيجتمعها اجتماع المجلس الوزاري الذي أطلق عليه اسم لجنة الانتفاضة. والخاص بالعمل على تأمين الدعم الدولي الأوسع للانتفاضة في الأراضي المحتلة.

بزرگان يرفض تقديم طلب لاستئناف حربه النشاط السياسي

طهران / واع - رفض مهدي بزرگان أكبر الزعماء السياسيين المعارضين للنظام الإيراني ورئيس الوزراء الإيراني السابق التقدم بطلب للمسامح لحزبه باستئناف نشاطه السياسي. وتكررت وكالة (شينخوا) للاثباء نقلا عن صحيفة طهران كيميز أن علي أكبر محتشمي وزير الداخلية. قال إن حركة الحرية بزعامة بزرگان البالغ من العمر (٨٣) عاما لم تقدم بطلب حتى الآن. ومما يذكر أن مهدي بزرگان رئيس الحكومة المؤقتة عقب تسلم خميني السلطة في إيران في عام ١٩٧٩. إلا أن حكومته استقلت في شهر تشرين الثاني من العام نفسه بسبب خلافاتها مع خميني واتباعه.

كما أن المجموعة العربية تريد ربط

سفارتان جديدتان للدولة الفلسطينية

شجب مواقف النظام السوري المعادية لفلسطين

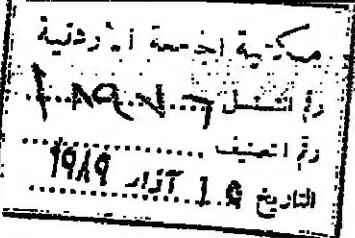
المواضع / وكالات. أعلنت دولتان جديدتان عن رفع تمثيلها الدبلوماسي مع فلسطين إلى مستوى سفارة. وبينما تتلاحق الاتصالات السياسية الفلسطينية على الساحة الدولية. وتتصاعد الانتفاضة في مدن وقرى الأرض المحتلة. ففي الكويت واثنونيسيا. صرح مسؤولان عن رفع التمثيل الدبلوماسي لبلديهما مع منظمة التحرير الفلسطينية إلى مستوى سفارة. لاعتراهما بالدولة الفلسطينية. وتكررت مصادر سياسية فلسطينية يوم أمس أن السيد عبداللطيف أبو حجلة المدير العام للوزارة السياسية لمنظمة التحرير اجتماع في تونس مع وفد هولندي يضم (سينا ناس) مدير الشؤون السياسية في وزارة الخارجية الهولندية (وروبرت ساري) نائب مدير دائرة إفريقيا والشرق الأوسط بوزارة. وافادت أن الاجتماع تركز حول تطورات القضية الفلسطينية والجهود المبذولة لإقرار السلام في الشرق الأوسط من خلال المؤتمر الدولي وبمشاركة وفد فلسطيني.

الأسلحة الكيميائية

اربنز يدافع عن جرائم طهران

باريس / واع - دافع موشي اربنز وزير خارجية الكيان الصهيوني عن النظام الإيراني خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده هنا أمس. على هامش أعمال مؤتمر حظر الأسلحة الكيميائية. وتركز دفاع اربنز في نفيه لاستخدام إيران الأسلحة الكيميائية ضد العراق. جوابا على سؤال وجهه أحد الصحفيين الفرنسيين استغرب فيه من خلو كلمة وزير خارجية (إسرائيل) من أي اتهام لإيران باستخدامها السلاح الكيميائي في الحرب. لاسيما وأن هناك شواهد تثبت ذلك. وأصر وزير خارجية (إسرائيل) على نفي تورط إيران بذلك.

في تورط إيران بذلك.



اتفاقية عام ١٩٧٥ قتلتها ايران وشيعتها الى مثاها الاخير

■ مروان عبدالله ■

الولايات المتحدة، وقدمت لهم الدعم المادي والمعنوي، وحرضتهم على العودة الى ممارسة دورهم الارهابي والتخريبي، وفقت امامهم الحدود المشتركة من جديد.

بهذا تكون ايران قد خرقت بتدين من بنود الاتفاقية، واصبحت الاتفاقية بحكم هذا الخرق، واستناداً الى ما نص عليه البند الرابع، غير ذات قيمة، لانها اخلت بعنصرين اساسيين من عناصر الحل الشامل، المتفق عليه، واصبح وجودها وعدم وجودها سواء، لاسيما بالنسبة للعراق الذي لحقه الحيف والضرر من جراء هذا الخرق.

ان ايران قد قامت بهذا الخرق على الرغم من ان العراق التزم بكل ما ترتبه عليه الاتفاقية من التزامات تجاه ايران، لاسيما ما جاء في بنودها الثاني حول تحديد الحدود التهرية حسب خط «الطالوك»، وبذلك تكون ايران قد استمرت الاتفاقية لصالحها فقط، ولم تف للعراق بالتزاماتها التي رتبها عليها الاتفاقية نفسها. وهذا ما يتعارض وروح الاتفاقية واهدافها باعتبارها، كما اراد لها ان تكون في حينه، حلاً شاملاً، للمشاكل القائمة بين البلدين.

بل ان ايران لم تكف بذلك، اي لم تكف بعدم إعادة الأراضي العراقية التي كانت تحتلها للعراق، ولا باستقدام المجرمين وفتح الحدود المشتركة بين البلدين امامهم، ولا بالاستحواذ على جزء من المياه العراقية، وانما راحت تتدخل في شؤون العراق الداخلية، وتهدد العراق بالاحتلال، وتبعت بالمتسللين الى ما وراء الحدود لاغتيل شخصيات قيادية عراقية، والقيام بعمليات تخريبية هدفها نشر الفوضى والارتباك والذعر، ثم القيام بعمليات عسكرية عدوانية فعليه منها: قصف المدن، والتجمعات السكانية العراقية والمناطق الحيوية في العراق، وخرق «الجمهورية العراقية»، وهي العمليات التي انتهت بعدوان عسكري واسع بدأ في ١٩٨٠/٩/٤ ولم ينته الا بعد مرور ما يقرب من ثماني سنوات. وهذا كله يتعارض مع طبيعة الاتفاقية واهدافها، ويشكل خرقاً فاضحاً بلغها من الوجود.

وعند ذاك فقط وجد العراق انه لم يعد لوجود هذه الاتفاقية من معنى سوى الحق الحيف والضرر به، فما قيمة اتفاقية لا يلزم بروجها ونصها سوى طرف واحد هو العراق؟ ولماذا ينبغي للعراق ان يظل متمسكاً باتفاقية لم يتسك بها الطرف الآخر ولم ينفذ هذا الطرف التزاماته بموجبها تجاه العراق؟

وهكذا اضطر العراق الى الغاء الاتفاقية هو الآخر، بعد ان اغتياها ايران قولا وعملاً على النحو الذي اوضحنا، وبعد ان عجزت الاتفاقية نفسها عن ان تمنع ايران من التدخل في شؤون العراق الداخلية، ومن القيام بالعدوان العسكري عليه والعمل على احتلاله.

لقد مر على الغاء الاتفاقية من جانب ايران، ثم من جانب العراق، ما يقرب من تسع سنوات. وخلال هذه السنوات التسع شهدت العلاقات بين البلدين تطوراً كاملاً أدى الى قيام حرب ضارية استمرت ثماني سنوات، حاولت فيها ايران احتلال العراق، بل هي احتلت اجزاء من اراضيها، وظلت مصرة على الحرب، ومتشبسة بالاراضي التي احتلتها، حتى اخرجها العراق منها بالقوة، والحق بها هزيمة ساحقة، فمادام بقي من تلك الاتفاقية الميتة بعد كل هذا؟

ان العراق وايران اليوم امام ظروف جديدة حقا، لاسيما بعد ان وافق الطرفان على قرار مجلس الامن الدولي رقم ٥٩٨ الصادر في ٢٠ تموز ١٩٨٧، فلم يعد منطقياً ولا جائزاً احياء اتفاقية ملغاة، فالأفضل للبلدين، ول مستقبل العلاقات بينهما، والأفضل لامن المنطقة.

واستقرارهما عقد اتفاقية جديدة تقوم على العدل والإنصاف، وليس على الابتزاز والاحكام، لاسيما وان القرار ٥٩٨ نفسه ينص على عقد اتفاق سلام شامل ودائم بين البلدين، اتفاق ينتظر منه ان يسوي الامور بين البلدين تسوية شاملة تفتح بعدها صفحة جديدة للعلاقات بينهما.

لذلك فلا مسوغ لان يتشبث حكام ايران باحياء اتفاقية ميتة كانوا هم السبب في موتها. فهم بهذا يتعمدون وضع عبء اخري في طريق المفاوضات، وتنفيذ بنود القرار ٥٩٨، والتوصل الى اتفاقية سلام شامل ودائم وعادل بين البلدين.

وواجب حكام ايران اليوم ان يتخلوا عن نهجهم و نهج اسلافهم، نهج الضغط والابتزاز والعدوان بهدف الحصول على مكاسب اقليمية على حساب العراق وحقوقه المشروعة والطبيعية، فلماذا كان هذا النهج قد نجح في ابتزاز العراق في الماضي، وحصلت ايران نتيجة له على مكاسب غير مشروعة، فانه لن ينجح اليوم، والعراق يحكمه ابتلاؤه

المخلصون، واصبح له من القوة ما تعرفه ايران العدوان والابتزاز قبل غيرها.

منذ ان وجد النظام الايراني نفسه مرغماً على الموافقة على قرار مجلس الامن الدولي المرقم ٥٩٨، وهو يحاول بشتى الطرق التملص من تنفيذ بنوده.

وقد لجأ النظام الايراني الى وسيلتين يحاول بهما عرقلة مفاوضات جنيف والتسوية في تنفيذ بنود القرار هما:

١ - التعامل الانتقالي مع القرار، اي انتقاء ما يعتبره لصالحه وتقديمه على ما سواه، بغية الحصول على ما يراه مفيداً له بأسرع وقت ممكن ثم الماطلة في تنفيذ احكام القرار الأخرى واستخدامها ورقة للضغط على العراق لابتزائه وتحقيق مكاسب غير مشروعة على حسبه.

٢ - اثارة قضايا فرعية او جانبية بغية سحب الانتظار اليها، ووضعها عتبة في طريق المفاوضات، اي في طريق الاسراع في تنفيذ القرار، والتوصل الى اتفاقية سلام شامل ودائم بين البلدين تكون دعامة اساسية لامن المنطقة واستقرارها.

فمن يتتبع سلوك النظام الايراني وتصريحات مسؤوليه، منذ اعلانه الموافقة على القرار ٥٩٨ حتى اليوم، سيلحظ من الزوايا التي اثارها هذا النظام ومسؤولوه، ومكمن من العقبان التي وضعوها في طريق المفاوضات، ومن هذا كله ما يقوله هذا النظام ويدعيه حول اتفاقية عام ١٩٧٥ الملغاة.

ان النظام الايراني الذي يتحدث اليوم عن اتفاقية عام ١٩٧٥ كان في واقع الامر اول من قتلها، وكفنها، ودفنها، فمنذ ان وصل الخمينيون الى السلطة في ايران، وهم يبدون بهذه الاتفاقية، ويستخرون منها، فيصنفونها بـ «الاتفاقية المشبوهة»، و «الاتفاقية المقبورة»، ولا يتورعون عن القول بانها «اتفاقية امريكية»، وقد صندرت عنهم تصريحات عديدة ترفض الاعتراف بالاتفاقية بدءاً من طابعية ايران خميني وانتهاء بصهره صادق طباطبائي الذي كان يومئذ وكيلاً لوزارة الداخلية، هذا فضلاً عن تصريحات اطلقها رئيس جمهورية ايران في حينه، وتصريحات اخرى اطلقها الجنرال فلاحي مساعد رئيس الجيش الايراني.

وقد عرض العراق رسمياً على ايران اكثر من مرة اجراء مباحثات حول العلاقات بين البلدين، اي حول موضوع الاتفاقية وتنفيذ بنودها، ولكن المسؤولين الايرانيين رفضوا ذلك رفضاً قاطعاً ووقفاً، ورئيس جمهوريتهم، ووزير خارجيتهم، يومئذ، اكثر من تصريح علني يؤكد هذا الرفض.

بل ان وزارة الخارجية العراقية وجهت الى وزارة الخارجية الايرانية سؤالاً مكتوباً حول ما اذا كانت ايران مترازمة معترفة بالاتفاقية ومستعدة لتنفيذ بنودها، ولكن ايران ومسؤوليها لم يردوا بسوى الشتائم.

لقد كان المسؤولون الايرانيون يعتبرون الاتفاقية لاغية بحكم «تغير الظروف»، اذ ما دامت قد عقدت في زمن الشاه، وما دام الشاه هو الذي مثل ايران في المفاوضات الخاصة بعقدها، وما داموا هم لا يعترفون بحكم الشاه، وهم الذين اسقطوا سلطته، فهذا كله يعني ان الظروف التي عقدت فيها الاتفاقية قد تغيرت، وهو ما يجيز لهم عدم الاعتراف بها والغاها وفق نظرية «تغير الظروف»، وهكذا فعلوا، واكثر من ذلك ان هذه الاتفاقية تكون، كما هو معروف، من اربعة بنود، ويلزم البند الرابع منها طرفي الاتفاق بتنفيذ ما على كل طرف من التزامات بموجب ما جاءت به البنود الثلاثة الأخرى، والا فان الاتفاقية تعتبر لاغية كلها، ذلك لان البنود الاربعة هي، عناصر لا تتجزأ لحل شامل، واي مساس باحدها يتناقض وطبيعة الاتفاقية.

اما البند الاول فهو يتعلق بالحدود البرية، وكان على ايران بموجب هذا البند، ان تعيد الى العراق اراضي عراقية كانت قد احتلتها ايران، ومنها منطقة سيف سعد ومنطقة زين القوس، غير ان ايران لم تعد هذه الاراضي للعراق رغم مطالباته العديدة بها حتى قيامها بالعدوان على العراق في ١٩٨٠/٩/٤، وبذلك تكون قد خرقت البند الاول من اتفاقية عام ١٩٧٥.

ويلزم البند الثالث من الاتفاقية الطرفين بإعادة الامن والوثقة المتبادلة على حدودهما المشتركة، ويوضع رقابة شديدة وفعالة على هذه الحدود لوضع حد نهائي لكل التسللات ذات الطابع التخريبي من حيث اتت. وقد كان هذا البند يعالج بشكل خاص موقف ايران من تمرد العميل البارزاني، اذ كانت ايران تدعم هذا التمرد مادياً ومعنوياً وكانت تفتح له حدودها المشتركة مع العراق ليمارس عملياته الارهابية والتخريبية، ولذلك انهار هذا التمرد بمجرد ان امتنعت ايران الشاه عن مساعدته.

غير ان ايران خميني عادت فخرقت هذا البند ايضا، ذلك انها لم تكف باطلاق التهديدات ضد العراق وتتوعد بالاحتلال على لسان مسؤوليها، ولا اكتفت بتحشيد قواتها على حدوده، بل استقدمت ابناء العميل البارزاني الى ايران من حيث يقعون في مفرات العملة في

لهم، توقف هذا التزيف، وتضع حدا لخطراته التي تهدد الامن العربي.

رابعا - العلاقات العربية، وعودة مصر الى ممارسة دورها القومي الفاعل:

لاشك ان مصر تشكل نقلاً قومياً ووزناً له اثره الكبير في دفع عجلة العمل العربي المشترك، على كل الاصعدة ويحث مسألة عودة مصر الى ممارسة نشاطها الايجابي، عربياً، وعلى صعيد رسمي، لا يمكن ان يبت بها سوى قمة عربية، عادية او استثنائية، ان مسألة كهذه لا يمكن ان تترك غائبة ومهممة الى ما لا نهاية، لاسيما وان مصر الان قد اخذت دوراً جدياً ومهمياً في الساحة القومية، كما ان معظم البلدان العربية قد اعادت علاقاتها مع مصر الى حالتها الطبيعية، اي يحتاج جدياً في اساليب مواجهة التحدي الحضاري التي تواجهه الأمة على مشارف القرن الحادي والعشرين لا يمكن ان يكون مجدياً الا اذا كان على مستوى القمة، والا اذا كان مستعداً، منذ الان، للبحث في سبل دعم مسير العمل العربي المشترك، وتشخيص العقوق بقية ويجزاة، بحيث يمكن رسم الخطوط الاستراتيجية وجميع مساراتها المكتبة قومياً.

ان العصر، كما اسلفنا هو عصر التجمعات او المجاميع الكبرى، وان الأمة العربية لاجر من سواها ان تلتقي وترسم مستقبلها مسام هذا المستقبل، واحدا، ومادام هي مرتبطة مصيرياً ببعضها بعضاً ومواجهة التحديات العسكرية، السياسية، الاقتصادية، الثقافية، الاجتماعية، لا يمكن ان تأتي بالنوايا او بالحديث عنها غداً بعد، فمة ان حاجة ماسة، حتى ان كانت على مستوى المواجهة المرفوعة لكل قطر عربي عن حدة، لان يكون الفعل القومي متسقاً في ضوء المستجدات على الساحة الدولية، وفي ضوء الحاجة الاستراتيجية العربية لرسم ملامح صورة المستقبل العربي.

فلا ريب ان مشكلة ان يكون لكل قطر عربي، قدرا على مواجهة التحديات ولجم الاخطار، وهو ادراك عبر عن ذاته بذلك الارتباط التاريخي العميق للعرب وبتلك المصالح المشتركة، والاشارة المشتركة التي تجمع امة العرب، فليس ان، امام هذا الواقع من (عز) يمنع ان يلتقي العرب على مستوى القمة ليتدارسوا مشكلاتهم والخطرات التي تواجههم، ووضع اسس نظرية يرسم مسيرة جديدة فعالة للعمل العربي المشترك على الاصعدة كافة.

اننا نرى، بام العين، كيف ان هناك دولا غير متجانسة وهي ذات مصالح متباينة، وقوميات مختلفة، وترسم ذلك لتتقي وتخطط وتضع القرارات وترسم صيغ العمل المشترك والتنسيق الفاعل في ما بينها، فما يقينا نرى في العرب، وهم الاول والاحد بالاتفاق واللقاء والتنسيق، يتكاثرون في اتخاذ خطوة بتدو لوهة الاولى بديهة جدا، مثل اللقاء على مستوى القمة،

ان كان ثمة حكم هنا او هناك يرى ان اللقاء العربي سيجلبه ويحيط بدوره التاريخي على الصير القومي فهل ثمة ضرر في ان يعزل عن المسيرة العربية وبذلك يتم تطويق خطره وتشل ممرساته المعادية، وتسويهد مهمة شعبه في التخلص منه؟! اننا نعتني بذلك الا يبقى ثمة من يبرر تقاعسه معلقاً المسألة على المسبق على جدول اعمال محدد وواضح لا يخرج للملك والرؤساء والقادة العرب عن بنود، فقرؤساء والملوك والقادة العرب يمكنهم، اذا ما اتقوا، ان يبحثوا في اي موضوع، ولا يمكن بالتالي ان يرهقوا اللقاء على مستوى القمة يقبول هذا الحكم او ذاك لجداول اعمال محدد ورفقه بحث اية قضية او مسألة ذات سلس مباشر بالصالحه القومية وبالصير العربي والمستقبل العربي.

والمواطن العربي بدوره لا يجد اي مبرر او مسوغ يبيح لهذا او ذاك ان يعمل اللقاء العربي، وهو لقاء يفترض فيه ان يكون بديها ودوريا ولا تورقه رغبة مفبوهة من حكم يرفض الا ان يكون في صفوف الاعداء، وفي خدمة مخططاتهم، كحفاظ اسد.

قمة عربية .. لماذا؟!؟

■ نواف أبو الهيجاء ■

الفرسطيني يتطلب موقفا عربيا موحداً وجريماً يحاول ان يستند الفعل الفرسطيني في الداخل، على صعيد الانتفاضة، وفي الخارج، على صعيد دعم منظمة التحرير الفرسطينية وتقديم كل ما هو ممكن لتوسيع دائرة الاعتراف الدولي بالدولة الفرسطينية وارغام الاحتلال على الاستسلام والاعلان للارادة الوطنية الفرسطينية في التحرير وبناء الدولة الفرسطينية على ارض فلسطين وقيادة منظمة التحرير الفرسطينية، الممثل الشرعي الوحيد لشعبنا الفرسطيني.

ثانياً: العلاقة العربية - الايرانية: في ضوء الاتصال العظيم والتاريخي للعراق، وأمة العرب، على العدوان الخميني - الصهيوني الشرير الذي استمر ثمانية اعوام، وفي ضوء مرور خمسة اشهر على وقف اطلاق النار دون ان يلوح في الافق ملبس، او ما يشير الى ان احكام طهران جادون في السعي الى اقامة علاقة طبيعية، اي علاقة سلام وحسن جوار مع العراق ومع امة العرب بشكل كامل وشامل ودائم، بل ان الازم لتحمل في ثنائيا محاولات خبيثة يقوم بها نظام خميني، ومن يتحالف معه ويسنده من بين الحكم العرب وغيرهم، للمنورة وتضييع الوقت بل محاولة التلذذ على القرار الدولي ٥٩٨، والسعي الخبيث الى اقامة علاقات طبيعية ومتميزة بين ايران وبعض العرب، على حساب الامن القومي للأمة العربية، ان قضية خطيرة وحساسة، وذات مساس مباشر بالمستقبل العربي، وبالنسبة العربي تستوجب ان يلق العرب موقفاً حازماً وواضحاً يلهم منه العدو والصديق ان العرب مع العراق، مع انفسهم، في التمسك كما في الحرب، في اثناء فترة توقف اطلاق النار، وقبلها على السواء، بل ان يقوم السلام الدائم والشامل والفايت بين العرب وايران، ثلثاً: الوضع في لبنان: لبنان جرح نازف منذ اثني عشر عاماً ونصف بقتلهم والكل، ولان لبنان جزء لا يتجزأ من الوطن العربي فلن اي خطر يهدد وحدته واستقلاله وسلامه اراضيها هو في الوقت نفسه خطر يهدد امن وسلامة واستقلال الدول العربية، ياسرها، والوضع الراهن في لبنان قابل للتأجيل ملما قابل لاستغلال القوى المعادية للأمة العربية... بحيث يكون وسيلة معركة للنفوس القومي، كما هو وسيلة تهديد مباشر وصريح للامن القومي للأمة العربية، ولعل نظرة سريعة الى خارطة الحدث في لبنان كفيلة بطوقوع على اسس البلاء هناك، لاسيما وان ثمة قوى احتلال عربية، الى جانب قوة الاحتلال الصهيونية، ان نظام حافظ اسد لا يكتفي بان يتدخل في شأن لبنان الداخلي، ولا يكتفي بممارسة الضغط والارهاب على جماهير شيعية في لبنان، بل هو يعد الى عقد صفقات مع الاجانب تبني على ان يتدخلوا في الشؤون الداخلية لقطر عربي مستقل، عضو في الجامعة العربية، وفي المنظمة الدولية، الى الحد الذي يصل فيه هذا التدخل الى محاولة فرض رئيس جمهورية لا يريده شعبنا في لبنان، بل ان حافظ اسد يتنقل الدور مع العدو الصهيوني نفسه، ولا يقا، لولاحته، اتفاقاته المشبوهة مع نظام خميني في محاولة لثمة لتزريق لبنان وتهديد كيانه الوطني واستقلاله، وبقائنا الاسهام الفعلي في تنفيذ المخطط الصهيوني التزريقي المرسوم ضد امة العرب ياسرها، ان وضعاً كهذا يستدعي ان ينهض العرب بمسؤولياتهم بموجب ما عليه عليهم ليس الاوضاع والروابط القومية حسب، بل كذلك الموائيق والمعاهدات المبرمة بينهم وفي راسها ميثاق الجامعة العربية ومعاهدة الدفاع العربي المشترك، ومطلوب منهم الان وقبل فوات الاوان، العمل على راب الصدع اللبناني وتمكين شعبنا في لبنان من اختيار رئيسه دون تدخل او وصاية او ارباب، وهذا يتطلب، اول ما يتطلب، وضع حد للتدخل السافر في شؤون لبنان الداخلية من قبل نظام حافظ اسد، اي ان ينسحب حافظ اسد من لبنان، لينسحب الياسط من تحت اقدام الفزاة الصهيونية والعملاء المكشوفين وغير المكشوفين للصهيونية ولحلفائها، وان خطوة مثل هذه لا يمكن ان تحدث الا بفعل جماعي عربي يكرسه ويصدره القرار العربي على اعلى مستوياتهم، اي على مستوى قمة

يجز المراقب للوضع العربي الراهن وهو يرى ويسمع عن رغبة عربية شبيه جماعية بضرورة عقد القمة العربية، وبالصيغة التي يتفق عليها، سواء اكانت «عادية»، ام «استثنائية»، ام «طارئة».

والحيرة هنا تكمن في عدم القدرة التي تلف المراقب في فهم العوامل التي تحول دون انعقاد هذه القمة.

فلن كان العرب متفقين، وليست هناك ثمة اختلافات، فان عقد قمة لابد ان يكون صيغة عملية للتعبير عن هذا الاتفاق ولأن كان العرب مختلفين فليس الغفل من قمة تعقد بينهم ليحدث الخلافات، والحيلولة، في الاصل، دون انساعها، والدخول في حوارات جرة مجدية، للوصول الى ارضية مشتركة تسهل سبل الاتفاق والتفاهم.

واذا كان العرب يخلطون، مثلاً، انهم ليسوا في «اي خطر»، وليس ثمة ما يهدد امنهم القومي، فمن هذا الامر، على فرض وجوده كحقيقة، لا يبرر ان يبقى موضوع القمة مجمداً او مشلولاً وان كانوا يرون ويصرون اية مخاطر جسيمة تهدد امنهم الوطني والقومي، فهم لابد ان يجتمعوا، على اعل المستويات، لاتخاذ الاجراءات والقرارات التي من شأنها ان تحسنهم امام المخاطر، وتجعلهم قادرين، مجتمعين، على ان يواجهوا التحديات والمخاطر ويوقعونها ومن ثم يعملون على صيانة وطنهم ودفع عجلة النمو والنهوض والتقدم خطوات ملموسة الى الامام سعياً الى ربح الفجوة التي تفصلهم عن الدول المتقدمة، في عصر السرعة المذهلة هذا.

واذا كان العرب يدركون ان ثمة، ومن بينهم، من لا يريد لهم ان يجتمعوا ومن يرى في اقتحامهم الغاء لدور تآمري له مرسوم من قبل الدوائر المعادية للأمة فليس لهم الا ان يعملوا لاجل احباط مساعده ومسعى من يقف وراءه، وذلك بان يلتقوا، وعلى اعلى المستويات، لكي يتخذوا ملامح من مفرات تسهم في لجمه، وتطويق دوره، او فسخ هذا الدور، في اقل الحدود مالا في الامر.

والن؟ ولماذا هذا التكتل في عقد قمة، اقترتها القمم العربية السالفة، واستثنائية وعادية، على السواء...

ان المخاطر والتحديات التي تواجه العرب، حالياً، كثيرة وخطيرة وهي، ان لم نقل غيرها، تحتم على العرب ان يكون بينهم اكثر من لقاء واكثر من حوار واكثر من اجراء، وان كان ثمة من لا يستطيع ان يرى هذه الاخطار وهذه التحديات، فيمكن له فقط ان يمسك بخارطة الوطن والعلم لينركها جميعاً، تدريجياً او دفعة واحدة.

وليسهل الامور يمكن لنا ان نوجز للوجبات والمخازن ما يلي -

اولاً - القضية الفرسطينية وتطوراتها: لقد شهد عام ١٩٨٨ احداثاً مهمة على صعيد القضية العربية المركزية في فلسطين، فمة الانتفاضة الشعبية العارمة والمستمرة في الوطن المحتل، وشعة اعلان الدولة الفرسطينية، وما يتخلله الانجاز السياسي الفرسطيني من دعم شامل، ومقام، على صعيد عربي - اولاً - وعلى الصعيد الدولي - ثانياً.

فلما كان العرب ان الحركة السياسية شاقة وشرسة وطويلة، يحتم عليهم ان يجرعوا، جماعياً، ووفق خطة مدروسة متفق عليها، تصلح اسلماً لمواجهة الاحتمالات والمتغيرات السلبية منها واليجابية.

للمعركة بين الأمة العربية والكيان الصهيوني المقتضب لا يمكن ان تنتهي بمجرد اعلان الدولة الفرسطينية، ولا تنتهي بالمركون الى حقيقة الانتفاضة الشعبية وفعليها اليوم، والمستمر ضد الاحتلال، ذلك ان القضية اساساً هي قضية عربية تمس جوهر المسير العربي بأسره، وتؤثر في مستقبل الأمة، ولعل المطلوب الان شيء كثير على صعيد الفعل الجماعي العربي، فكيف

اذا علمنا ان ثمة من بين الدول العربية نفسها من لا يعترف حتى الان بالدولة الفرسطينية بل من يحاول الابتزاز والمخورة لاجل الانجاز الوطني الفرسطيني، الذي هو في حقيقته انجاز قومي على طريق تحقيق اهداف الأمة العربية؟! ان واقع الحدث

151

نائب رئيس مجلس الدولة لجمهورية المانيا الديمقراطية يصل بغداد



وصل بغداد الليلة الماضية السيد (جيرالد غوتنج) نائب رئيس مجلس الدولة نائب رئيس مجلس الشعب في جمهورية ألمانيا الديمقراطية والسيدة عقيلته. على رأس وفد في زيارة للعراق تستغرق اياماً عدة.

وكان في استقباله بالمثل السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والسيد اوميد مدحت مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية والسيدة ماريه احمد كمال ثمانية رئيسة الاتحاد العام لنساء العراق والسفير الألماني الديمقراطي واركمان السفارة في بغداد.

واعرب السيد نائب رئيس مجلس الدولة الألماني في تصريح له (واحد) عن سعادته لزيارة العراق التي تعد تعبيراً عن تطور العلاقات بين العراق والمانيا الديمقراطية.

وقال انه سيجري خلال الزيارة محادثات مع كبار المسؤولين العراقيين تتناول اهم المستجدات التي تشهد العلاقات بين البلدين وسبل تطويرها في مختلف المجالات.

(٩٠)

وزير الاوقاف يلتقي الوفد المصري استعراض سبل تعزيز التعاون في المجال الاسلامي



كتب - عدنان العامري -

التقى السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية صباح امس. الوفد المصري برئاسة الدكتور محمد علي محبوب وزير الاوقاف في جمهورية مصر العربية.

وجرى خلال اللقاء استعراض وتعميق التعاون المشترك. الموقع بين الوزارتين تعزيزاً للمعمل الاسلامي.

كما جرى خلال هذا اللقاء الاتفاق على اقامة اسبوع ثقافي ومعرض للكتاب الاسلامي. وتبني الترسبات بين الشخصيات العلمية والفكرية في القطرين الشقيقين واقامة ندوات وزيارات للمعاهد والمؤسسات الدينية في كلا البلدين الشقيقين.

واشد الوفد المصري الذي يضم السيد الشيخ سعيد طنطاوي مفتي مصر

وزير العمل يلتقي مدير عام منظمة العمل العربية

التقى السيد اوميد مدحت مبارك وزير العمل والشؤون الاجتماعية امس السيد الهادي بنعلي مدير عام منظمة العمل العربية.

وتم خلال اللقاء استعراض نتائج اجتماعات مجلس ادارة المنظمة في دورته الثلاثين التي اجتمعت في بغداد نهاية الشهر الماضي والقرارات والتوصيات التي توصل اليها المجلس اضافة الى الاستعدادات الخاصة بالدورة السابعة عشرة لؤتمر العمل العربي التي ستعقد في المغرب اذار المقبل.

(٩١)

امانة بغداد

افتتاح مدرستين جديدتين

افتتحت امارة بغداد امس مدرستين ابتدائيتين جديدتين في منطقة حي الخليل الجديدة ضمن الحملة الوطنية الشاملة لبناء المدارس وتعميم التعليم التي خاضتها امارة بغداد.

(٤٨) صفا وتوسيع الفاء (٧٦٠) طلبة مع ملحقات ادارية وخدمية. وافتتاح هاتين المدرستين يبلغ عدد المدارس التي افتتحتها الامانة (١٧) مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثانوية متنوعة على مناطق بغداد.

(٩٢)

الانبار

ارساء الحجر الاساس لمشروع

خط صياغة لفات القولا

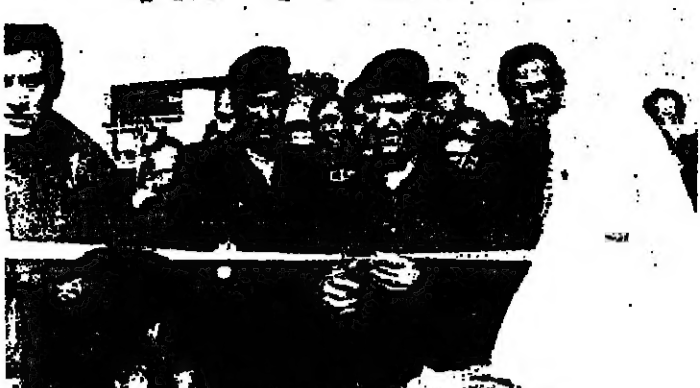
ارسي السيد عدنان غيدان محافظة الانبار الحجر الاساس لمشروع خط صياغة لفات القولا والانبوم في القلوجة والذي تنفذه الشركة الهندسية العامة للصناعات والانشاء الصناعي بكلفة ١٢ مليون ونصف المليون دينار وتبلغ طاقته الإنتاجية (٥٠) ألف طن من صلف القولا والانبوم وفق أحدث المواصفات العالمية لتغذية عدد من المصانع في العراق لتصنيع الابنية والدور الجاهزة والمقاطع الداخلية والمصنعات وصناعة الاجهزة المنزلية مثل الثلاجات والمجمدات والطباخت والمفلات.

واقام احتفال بالمناسبة حضره الرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الانبار للحزب.

وكرم اتحاد نقليات عمل محافظة الانبار (١٢) عاملاً وعامله من المبدعين والمتميزين في مختلف قطاعات العمل في احتفال اقيم في مقر الاتحاد احتفاءً بمعيد تأسيس جيشنا المقدام.

ضمن الرقعة الجغرافية لفرع ابي جعفر المنصور للحزب

الرفيق سعدي مهدي صالح يفتتح مقرين جديدين لفرقتين حزبيتين



افتتح الرفيق سعدي مهدي صالح عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم بغداد لحزب البعث العربي الاشتراكي امس المقرين الجديدين لفرقتي البياع والمعرفة التابعين لتسعة الكرخ اطراف الرقعة الجغرافية لفرع ابو جعفر المنصور للحزب.

وشهد المقران المحتفلان من طلبة يحتويان على قاعات ومرافق اخرى للانشطة الحزبية بملحوظ تقديراته المشيرة وعلى مسجلة (٢٠٣٧) متراً لكل منهما وحضر حفل الافتتاح عدد من الرفاق اعضاء قيادة مكتب تنظيم بغداد وفرع ابو جعفر المنصور والشعب الخليفة له.

ازاحة الستار عن صورة كبيرة للرئيس القائد

ازاح الرفيق عبد الحسین راهي فرعون عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الفرع لحزب البعث العربي الاشتراكي الستار عن صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين زينت مبنى مديرية شرطة محافظة الكوفة.

وحضر حفل ازاحة الستار السيد ابراهيم زينات محافظ الكوفة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الكوفة للحزب ورؤساء المنظمات المهنية والجماعية وحشد من المواطنين الذين حيا من خلال متلفاتهم بقيادة القيادة الحكيمة للسيد الرئيس القائد صدام حسين وانتصارات جند العراق الابطل.

كما قدم الرفيق عضو القيادة القطرية لمنسبي مديريات قوى الامن الداخلي بالتحية.

ونظمت مديريات شرطة المحافظة مسيرة اليه طافت شوارع المحافظة شاركت فيها البات المخيرة وكان في استقبالها امام مبنى المحافظة المحافظ والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع الكوفة للحزب.

كوكبة جديدة من مناضلي الحزب

تردد قسم نيل شرف العضوية

رندت كوكبة جديدة من مناضلي حزب البعث العربي الاشتراكي مرشحي بورة الميلاد في تنظيمات فروع قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب قسم نيل شرف العضوية

واستهل حفل ترديد القسم الذي اقيم في قاعة ابن الاثير في الموصل بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحمًا على ارواح الشهداء الاجرام منا جميعاً.

والقي الرفيق علي حسن المجيد عضو القيادة القطرية امين سر قيادة مكتب تنظيم الشمال للحزب كلمة هنا فيها الرفاق اعضاء الدورية بمجتمعهم شرف العضوية في صفوف الحزب وبنيلهم هذه المرتبة العالية والطق من قبل قيادة الحزب ومن رفاقهم هذه الالام الخوالد التي يعيشها العراقي في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين.

كما القى امين سر اللجنة الثقافية في قيادة المكتب كلمة أكد فيها ان الرفاق اعضاء بورة الميلاد التي ترد قسم نيل شرف العضوية في صفوف حزبنا المقدام وتستشهد بتعاليم مدرسة الحزب الشاملة بعززون بيان تحمل دورهم شرف اسم ميلاد فلاننا العظيم صدام حسين.

وحضر حفل ترديد القسم السيد طاهر توفيق محافظ محافظة الكوفة والرفاق اعضاء قيادة المكتب واعضاء قيادات فروع المنطقة الشمالية للحزب.

وصول عدد آخر من الوفود للمشاركة

في التظاهرة الاسلامية العالمية

وصل بغداد امس عدد آخر من الوفود للمشاركة في المؤتمر العام الثاني للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية الذي يبدأ اعماله اليوم الثلاثاء.

وقد وصلت وفود المملكة العربية السعودية برئاسة الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الاوقاف وشؤون الحج والاردين برئاسة الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الاوقاف والمقدسات الاسلامية والكويتي برئاسة السيد خالد احمد الجسار وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية.

وقال الشيخ عبد الوهاب عبد الواسع وزير الاوقاف وشؤون الحج في المملكة العربية السعودية، ان انعقاد هذا المؤتمر الاسلامي الكبير في بغداد هو تأكيد للعراق الشقيق في تحقيق السلام على ربوع ارضه التي هي جزء من الوطن العربي اضافة الى كونه تعبيراً حقيقياً عن وحدة الراي والموقف الاسلامي.

واكد الدكتور عبدالعزيز الخطيب وزير الاوقاف وشؤون المقدسات الاردني ان انعقاد هذا المؤتمر في بغداد هو تعبير عن ارادة ورغبة الشعب العراقي وابيانه الحقيقي بالسلام.

وعبر السيد خالد احمد الجسار وزير الاوقاف والشؤون الاسلامية في الكويت عن سروره لزيارة بغداد العروبة. وقال ان سرورنا كبير ايضا بان ننقل تحيات الكويت الى العراق الشقيق وقلده بهذه المناسبة الاسلامية التي تعبر عن وحدة المسلمين في تاييد العراق ودعوتهم للسلام.

كما وصلت بغداد ايضا وفود البحرين برئاسة الشيخ عياد بن خالد بن علي خليفة وزير العدل والشؤون الاسلامية وقطر برئاسة الشيخ محمد بن حمد آل ثاني وزير التربية والتعليم والاندونيسيا برئاسة السيد منور شافعي وزير الشؤون الدينية والاسلامية وبغداد برئاسة السيد محمد مختار السلمي مفتي تونس والشيخ احمد بن محمد الخليل مفتي علم سلطنة عمان.

هذا وكان في استقبال الوفود بالمثل السيد عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية ومكبل الوزارة وعدد من علماء الدين الافاضل وسفراء الدول المذكورة.

مناقشة استعدادات عقد المؤتمر السنوي الاول

لادارة الثقافة والشباب في منطقة الحكم الذاتي

بحث نائب الامن العام لادارة الثقافة والشباب منطقة كردستان الحكم الذاتي مع مسؤولي الانشطة الثقافية والرياضية والفنية التابعة للامانة العامة الاستعدادات الجارية لعقد المؤتمر السنوي الرابع لولاية في الثلاثين من الشهر الحالي.

وتقرر خلال الاجتماع الذي عقد في ديوان الامانة العامة ببريل تشكيل عدة لجان تتولى دراسة ورقة العمل التي اعدها الامانة العامة لتنفيذ خطتها للفترة المقبلة وما تم تنفيذه من أنشطة وفعاليات خلال الفترة السابقة.

استعدادا لانتخابات المجلس الوطني

تقسيم ميسان الى منطقتين انتخابيتين

قسمت محافظة ميسان الى منطقتين انتخابيتين تشمل الاولى مناطق العمارة وعلى الغربي وناتجة على الشرقي وكنتي وتضم (١٥) مركزاً انتخابياً وتشمل الشاذلية مناطق المجر الكبير وقلعة صالح والميمونة والكحلاء والمشرع والسلام والعدل وناتجة ام عبدة وتضم (١٣) مركزاً انتخابياً.

تم ذلك خلال الاجتماع الذي عقده اللجنة المشرفة على الانتخابات في المحافظة وتقرر فيه تشكيل لجان اعلامية ومالية ولجنة لغز الاصوات وإقامة الدورات لوظيفة الدولة لتوعية الملاكات المشرفة على سير عملية الانتخابات في المناطق والمراكز الانتخابية.

(٩٣)

بعد ختام زيارة لجمهورية مصر العربية

السيد طه ياسين رمضان يعود الى بغداد

عاد الى بغداد ظهر امس السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء والوفد المرافق له في ختام زيارة لجمهورية مصر العربية استغرقت ثلاثة ايام راس خلالها الجانب العراقي في اجتماعات الدورة الثالثة للجنة العراقية - المصرية العليا المشتركة.

وقال السيد طه ياسين رمضان في تصريح له (واحد) انه نقل خلال الزيارة تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى الرئيس حسني مبارك واعتزاز سيادته بالعلاقات الصديقة والاخوية التي تربط بين سيداتهما.

واشار الى ان الرئيس حسني مبارك رحله التحيات الى السيد الرئيس القائد صدام حسين واعتازته بالعلاقات بين القطرين الشقيقين والحرص لجعلها علاقات نموذجية ومتقدمة.

واضاف السيد النائب الاول لرئيس الوزراء انه بحث مع الرئيس المصري العلاقات الثنائية والاهمية ايجاد مجالات جديدة للتعاون بين الاقلى اوسع خدمة للقطرين الشقيقين.

واوضح ان البحث تناول ايضا الوضع العربي الراهن ومفوضات السلام بين العراق وايران واهمية عقد مؤتمر قمة عربي عاجل وسبل دعم الدولة الفلسطينية والوضع في لبنان وعقبة معالجة خطف على وحدة شعبه وارادة ابنه بعيداً عن الوصاية والتدخل الخارجي في شؤونه.

ووصف نتائج اجتماعات اللجنة العليا المشتركة بانها كبيرة حيث تم التوصل على بروتوكولات للتعاون

(٩٤)

جمعية الصداقة الفرنسية - العراقية

تهنئة لجند العراق الابطل في ذكرى عيدهم

هناك جمعية الصداقة - الفرنسية العراقية السيد الرئيس القائد صدام حسين شخصية العلم المباني الجديد.

وعبرت الجمعية في بريدة رغبته لسيدته عن املاها في ان يكون عام ١٩٨٩ علم السلام والشمال وعلم الاعمار والمسيرة نحو التقدم للعراق والمنطقة بأكملها.

وحيت الذكرى الثامنة والسبعين لتأسيس الجيش العراقي الباسل الذي كان سداً متيناً في الدفاع عن سيادة واستقلال العراق والمنطقة واستطاع في ظل قيادة السيد الرئيس صدام حسين ان يرفض ومن على ارض المعركة السلام.

(٩٥)

منتسبو قوى الامن الداخلي يحتفلون بعيدهم السابع والستين

فعاليات واسعة تجسد حب رجال الامن وايمانهم بمسيرة عراق النصر والسلام



احتفل منتسبو قوى الامن الداخلي امس بالذكرى السابعة والستين لتأسيس الشرطة الوطنية.

ورفعت بهذه المناسبة معالم الزينة والالفتات على واجهات دوائر ومراكز قوى الامن الداخلي في بغداد والمحافظات.

وضع السيد سيمر محمد عبد الوهاب وزير الداخلية امس اكليلاً من الزهور على نصب الشهيد لجمعية العيد السابع والستين لقوى الامن الداخلي.

وحضر السيد الوزير حفل تخرج الدورة (٣٤) دورة النصر والسلام لاعداد الشرطة الذي بدأ بقراءة الفاتحة ترحمًا على الارواح منا جميعاً شهداء فلسية صدام المجيدة بعدها القى كلمة التوجيه السياسي والامر الوزاري الخاص بمنح الرتبة وترديد القسم للخوارج وتوزيع الهدايا على المتقولين.

واستقبل السيد الوزير مجموعة من اطفال ووضعت التلاميذ الذين قدموا فعاليات فنية واقتصدت وطنية تحتضن حب السيد الرئيس القائد صدام حسين والنصر والسلام الذي تحلق للعراق العظيم في ظل قيادته الحكيمة.

وافتتح السيد وكيل وزارة الداخلية للمناسبة معرضين الاول خاص بصور السيد الرئيس القائد صدام حسين للفنان الفؤاد احمد حلمي شم (٢٠) صوراً شخصية مختلفة والثاني ضم (٨٠) صورة مختلفة لحوادث المرور والجبانة والفساد البشري والامن الاقتصادي اضافة الى الصور البيانية التي توضح انخفاض نسبة الجريمة في العراق.

وطافت شوارع بغداد مسيرة اية شاركت فيها مركبات الميديات التابعة للوزارة وهي تحمل صور السيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق والثورة العربية ومظاهر الزينة.

وحضر الرفيق كامل ياسين رشيد عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الوسط لحزب البعث العربي الاشتراكي حفل استقبال الذي اقامته مديرية شرطة محافظة صلاح الدين لهذه المناسبة.

كما حضر الحفل السيد ضياء يحيى الحلي محافظ صلاح الدين والرفاق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب ورؤساء المنظمات الجماهيرية والجمعية.

وافتتح الرفيق امين سر قيادة فرع صلاح الدين للحزب معرض الصور الفوتوغرافية والمصلي السياسي الذي نظمته المديرية للمناسبة.

كما طافت شوارع مدينة العمارة مسيرة اية شاركت فيها فتيات المرور والنجدة والمنظمات الجماهيرية تقدمنا صورة كبيرة للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعلام العراق والثورة

تعازي السيد الرئيس القائد صدام حسين بوفاته اميراطور اليابان ينقلها وزير الخارجية وكالة



زار السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام وزير الخارجية وكالة صباح امس السفارة اليابانية في بغداد.

وتقل السيد الوزير الى السفير الياباني تعازي السيد الرئيس القائد صدام حسين وحكومة وشعب العراق الى حكومة وشعب اليابان الصديق بمناسبة وفاة الاميراطور هيرو هيتو اميراطور اليابان السابق.

ورافق السيد الوزير خلال تقديم التعازي السيد وكيل وزارة الخارجية.

البصرة الباسلة

ندارس احتياجات الجهد الهندسي في حملات العمل الشعبي في مدينة المدن

تقرر في اجتماع عقد امس للجهات التي تشارك في حملات العمل الشعبي التي تجري في مدينة المدن البصرة الباسلة التركيز في العمل على الاحياء السكنية بتسوية الطرق غير المبلطة وازالة مخلفات الحرب ورفع ابدان السيارات والنفايات والارربة ورم المستنقعات ثم المباشرة بالاساليب العلمية والطرق الخارجية.

وتم في الاجتماع الذي ترأسه السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة ندارس احتياجات الجهد الهندسي للقوات المسلحة في القطاع الجنوبي وموقوفات العمل وسبل تذليلها.

وحضر الاجتماع ممثلون عن قيادات الفيلق الحرس الجمهوري والذلل والسابع والقوة البحرية والدفاع الساحلي ومديرية بلدية البصرة.

ويذكر ان حملات العمل الشعبي التي بدأت في التاسع عشر من الشهر الماضي ويشترك فيها الجهد الهندسي في الفيلق المذكورة والقوة البحرية والدفاع الساحلي اضافة الى البات بلدية البصرة، تهدف لتعميد للاعمال الانشائية والخدمية التي تسبق تنفيذ العديد من المشاريع ضمن خطة تطوير محافظة البصرة الباسلة.

من جهة اخرى ارسي السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة والرفيق امين سر قيادة فرع البصرة لحزب البعث العربي الاشتراكي، الحجر الاساس للمرحلة الاولى لمشروع مجاري وتبليط شارع دينار وتبلغ كلفة المشروع الذي يبلغ طوله ثلاثة كيلومترات وينفذ على مدى خمسة عشر شهراً مليونين و٦٠٠ ألف دينار.

كما وضع المحافظ والرفيق امين سر قيادة فرع البصرة للحزب الحجر الاساس لمشروع طريق كورنيش الخورة الذي يبلغ طوله كيلومترين وبكلفة مليون و٨٤١ ألف دينار وينفذ على مدى ثلاثة عشر شهراً.

ويذكر ان هذين المشروعين هما من مشاريع تطوير مدينة البصرة الباسلة.

(٩٦)

1. *Pharmaceutical industry* – The pharmaceutical industry is a major contributor to the U.S. economy, with sales of over \$200 billion in 2000. The industry is characterized by high research and development costs, long time to market, and high barriers to entry. The industry is also heavily regulated by the FDA.

إعلان رقم (١) لسنة ١٩٨٩

تدعو هذه الشركة الراغبين في الاشتراك في المناقصة بتحميل ونفاذ وترتيب المواد التي ترد إلى مخازن الشركة في ٧ نيسان وإلى محطة سكك حديد أبي غريب والتي تجهز في المخازن ومحطة السكك إلى الجهات الأخرى ويمكن الحصول على شروط المناقصة في ديوان الشركة/ قسم المخازن وتقديم عطلتهم إلى سكرتير اللجنة داخل غلاف مختوم ومؤشر عليه اسم المناقصة ورقمها في أو قبل الساعة الثانية عشرة من يوم الخميس المصادف ١٩٨٩/١/١٢ ويهمل كل عطاء يرد بعد هذا التاريخ.

الشروط المطلوبة

- ١ - كتاب استئجار من ضريبة الدخل جديدة لهذا العام
- ٢ - تأمينات أولية بمبلغ ٢٠٠٠ ألفي دينار أو صك دسوق أو كلفة مصرفية
- ٣ - أن الشركة غير ملزمة بقبول أو طاء العطاءات أو أي عطاء آخر.

مدير عام شركة التجهيزات الزراعية وكالة

شركة حمورابي للمقاولات دائرة مشاريع الجف

إعلان

إلى/السادة/شكر محسن محمد
كاكا أحمد حسين قاد
مدحت محمد أحمد

بالنظر لشراكم الأليات من دائرة مشاريع الجف التابعة لشركة حمورابي للمقاولات . ولعدم تسديدكم المبالغ المتبقية . لذا أقتضى تبليغكم بواسطة الصحف بمراجعة الدائرة وتسديد المبالغ المتبقية وسحب الأليات خلال مدة سبعة أيام اعتباراً من تاريخ نشر الإعلان وبمحسنة سوف يلغى البيع وتصادر التامينات وتحملون كلفة الأرضية والدولية والإعلان.

إعلان

تعلن منشأة القادسية للصناعات الكهربائية/أحدى منشآت وزارة الصناعة والتصنيع العسكري عن وجود مزايمة علنية في مقرها الكائن في ديالى لبيع مواد وقطع غير متنوعة وذلك في تمام الساعة العاشرة من يوم ١٩٨٩/١/٢١

ولمزيد من المعلومات يمكن للسادة الراغبين الاشتراك في المزايمة الحصول على تفاصيل ومواصفات المواد من الدائرة التجارية/المشتريات المحلية في مقر المنشأة وستكون اجور الدالية والإعلان على من ترسو عليه المزايمة ..

ع . المدير العام

إعلان

تعلن الشركة العامة لتجارة وتصنيع الحبوب عن وجود مناقصة سرية لعمليات تعهد التحميل والتفريغ للحبوب في سيلو ومجرشة الرز في التاجي .. فعمل الراغبين بالاشتراك بالمناقصة مراجعة مقر الشركة الكائن في باب المعظم نهاية شارع الشيخ عمر لغرض الحصول على نسخة الشروط لقاء مبلغ قدره (١٠٠٠) دنانير غير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات في نهاية الدوام الرسمي ليوم الأحد ١٩٨٩/١/١٥ وسيتمثل من ترسو عليه المناقصة اجور نشر الإعلان.

رئيس اللجنة

محكمة بداءة أربيل الثانية

إعلان

المدعي عليه/أحمد خضر حمد
أقام عليك المدعي السيد المدير العام لشركة التامين الوطنية/أضافة لوظيفته الدعوي البدائي المرفعة ٩٨٨/١٥٢٠ يطالبك بالرجوع بمبلغ (١٨٥٠٠) دينار بالتضامن مع المدعي عليه الأول جاسم محمد عمر من التعويض المدفوع من قبله إلى ورثة المتوفي جمعة شكري ترم نتيجة حادث السيارة المرقمة ١٠٦٣/أربيل لوري وذلك بتاريخ ١٩٨٨/١/٢٧ بما أنك مالك للسيارة المذكورة ولدي إرسال الدعوتية اليك ورثت غير مبلغة والمجهولية محل القامت قرر تبليغك علاناً في صحيفتين يوميتين للحضور أمام هذه المحكمة صباح يوم ١٩٨٩/١/١٧ الساعة ٩:٣٠ وعند عدم حضورك أو إرسال وكيل عنك ستجرى المرافعة بحكك غياباً وعلناً حسب الأصول.

الغاضي

إعلان

يسر الهيئة العراقية العليا للاختصاصات الطبية ان تعلن عن بدء التقديم للدراسات العليا وفقاً للاختصاصات المفتوحة للعام الدراسي ١٩٩٠/١٩٨٩ وحسب الشروط العامة والخاصة والتعليمات المبينة أدناه مع مراعاة مايلي :

- ١ - يبدأ التقديم إلى الدراسات العليا بتاريخ ١٩٨٩/١/٢٨ وينتهي بتاريخ ١٩٨٩/٢/١٨
- ٢ - يكون موعد الامتحان التحريري الشامل للقبول بتاريخ ١٩٨٩/٣/٤
- ٣ - تجري المقابلة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٥ ولغاية ١٩٨٩/٣/٧

فعل الطلبة الراغبين في الانتماء والذين تتوفر فيهم الشروط المقررة مراجعة مقر الهيئة الكائن في عمادة كلية الطب - بغداد لغرض تقديم طلباتهم ضمن التعليمات النافذة ووفق الشروط الموجودة لدى الهيئة .

- ١ - الجراحة العامة
- ٢ - جراحة تجميلية
- ٣ - جراحة الجملة العصبية
- ٤ - جراحة الكسور والعظام
- ٥ - جراحة الانف والاذن والحنجرة
- ٦ - جراحة القلب والصدر والوعية الدموية
- ٧ - طب الأطفال
- ٨ - الطب الباطني
- ٩ - الطب النفسي
- ١٠ - الجراحة البولية
- ١١ - نسائية وتوليد
- ١٢ - طب المجتمع

إعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن حاجتها إلى خدمات صباغين عدد ثلاثة فقط فعلى من يرغب التقديم الحضور إلى مطار صدام الدولي / شركة الخطوط الجوية العراقية في مقر الشركة الطابق الاول مستصحين معهم الوثائق المطلوبة للتعيين وسيكون آخر يوم لتقديم الطلبات نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١/١٥ ..

الشروط :

١. أن يكون خريج اعدادية الصناعة او مايعادلها
٢. من له خبرة (٥) خمس سنوات الى (١٠) عشر سنوات في هذا المجال في احدى الشركات او الدوائر .
٣. على المتقدم ان يجتاز الامتحان اللازم بنجاح
٤. ان يكون موقفه سليماً من الخدمة العسكرية

١. شهادة الجنسية العراقية
٢. هوية الاحوال المدنية
٣. صور شخصية
٤. شهادة خبرة

المدير العام

إعلان

تعلن شركة الخطوط الجوية العراقية عن حاجتها إلى موظفات استقبال وترحيل المسافرين في مطار صدام الدولي وفق الشروط المطلوبة والمدة أدناه فعلى من ترغب التقدم الحضور لمقر الشركة المديرية/ الطابق الاول مستصحين معهم الوثائق المطلوبة للتعيين وان آخر يوم لتقديم الطلبات سيكون نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١/١٥ .

- ١ - ان تكون حاصلة على شهادة البكالوريوس في اللغة الانكليزية او ترجمة اللغة الانكليزية
- ٢ - لا يزيد عمرها عن (٢٦) سنة
- ٣ - اجتياز الاختبار والمقابلة
- ٤ - الوثائق المطلوبة
- ١ - شهادة الجنسية العراقية
- ٢ - هوية الاحوال المدنية
- ٣ - وثيقة التخرج

المدير العام

دورات التعليم المستمر لمعهد الادارة / الرصافة لعام ١٩٨٩

«إعلان»

يفتح المعهد في خطته العلمية لهذا العام برنامجاً تدريبي في شهر شباط ولغاية شهر ايلول ١٩٨٩ . والمؤلفة من ٢٦ دورة في مختلف الاختصاصات الادارية . والمحاسبية والإحصائية . ودورات البرمجة على الحاسبة الالكترونية ... وبهذه المناسبة تدعو عمادة المعهد كافة الجهات المعنية والراغبة بتدريب منتسبيها في القطاع الاشتراكي والمختلط والخاص للاستفادة من هذه الفرصة من خلال مشاركة منتسبيهم فيها وفقاً لجدول الدورات أدناه ولمزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بمعهد الادارة / الرصافة / هاتف ٤١٦٩١٦١ الوحدة العلمية / التعليم المستمر / ١١٩ / ١١٧ داخلية .

اسم الدورة	فترة الانعقاد من الى	اجور المشاركة
١ . اتخاذ القرارات الادارية	٢/٤	٨٩/٢/١٦ ٧٥ دينار
٢ . العلاقات العامة	٢/٤	٨٩/٢/١٦ ٧٥ دينار
٣ . النظام المحاسبي الموحد	٢/٤	٨٩/٢/١٦ ٧٥ دينار
٤ . ادارة المخازن والسيطرة على الخزير	٢/١١	٨٩/٢/٢٣ ٧٥ دينار
٥ . الإحصاء الحيوي	١٨	٨٩/٢/٢٣ ٧٥ دينار
٦ . استخدام المقاييس الاحصائية المستخدمة في الدراسات والبحوث	٢/١٨	٨٩/٢/٢٨ ٧٥ دينار
٧ . الادارة المكتبية	٣/١١	٨٩/٣/٢٠ ٦٥ دينار
٨ . الاستدلال الاحصائي	٣/١١	٨٩/٣/٢٣ ٧٥ دينار
٩ . دورة البرمجة بلغة بيسك اولية	٤/١	٨٩/٤/٣٠ ١٤٥ دينار
١٠ . منع وتقليل الخسائر في مجال التأمين	٤/٨	٨٩/٤/١٣ ٥٠ دينار
١١ . تخطيط ورقابة المخزن	٥/٦	٨٩/٥/١٨ ٧٥ دينار
١٢ . دورة البرمجة بلغة «باسكال»	٥/٦	٨٩/٥/٢٥ ١١٥ دينار
١٣ . استخدام الاساليب الاحصائية في المجال السكاني والزراعي والصناعي والصحي	٥/١٣	٨٩/٦/٢٥ ٧٥ دينار
١٤ . النظام المحاسبي الموحد	٧/١	٨٩/٧/١٠ ٧٠ دينار
١٥ . دورة البرمجة بلغة «كوبول»	٧/١	٨٩/٧/٢١ ١١٥ دينار
١٦ . تدقيق عقود المقاولات	٧/٢٢	٨٩/٧/٣١ ٧٠ دينار
١٧ . ادارة الافراد	٨/١	٨٩/٨/١٥ ٨٠ دينار
١٨ . العملية الادارية	٨/١	٨٩/٨/١٥ ٨٠ دينار
١٩ . تنظيم المكتب والمراسلات	٨/١	٨٩/٨/١٦ ٨٥ دينار
٢٠ . فهرسة وتصنيف الاوراق الرسمية	٨/٥	٨٩/٨/١٠ ٥٠ دينار
٢١ . دورة الطابعة باللغة الانكليزية	٨/٥	٨٩/٨/٣١ ١٤٥ دينار
٢٢ . دورة الطابعة باللغة العربية	٨/٥	٨٩/٨/٣١ ١٤٥ دينار
٢٣ . محاسبة التكاليف	٧/١٢	٨٩/٨/١٧ ٥٠ دينار
٢٤ . المحاسبة الادارية	٨/١٢	٨٩/٨/٢٤ ٧٥ دينار
٢٥ . مسك الدفاتر التجارية	٨/٥	٨٩/٨/١٠ ٥٠ دينار
٢٦ . المحاسبة الحكومية	٨/١٥	٨٩/٨/٢٧ ٧٥ دينار

إعلان

تعلن مديرية اشغال اربيل عن بيع السيارات والمكائن التابعة لمديريات اشغال دهوك والسليمانية واربييل بطريقة المزايمة العلنية في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/١/٢٨ في محل تصليح المكائن العائدة لهذه المديرية الواقعة خلف محل رخام اربيل فعلى الراغبين شراءها الحضور في الزمان والمكان المحددين علماً بان المشتري يتحمل اجور اعلان الجريدة والتلفزيون والمندات وعليه ان ترفع المواد خلال اسبوع من تاريخ الشراء والا يترتب عليه اجور الارضية .

ت	السيارات والمكائن	العدد
١	سكانيا تك ويل قلاب	٤
٢	سكانيا سكس ويل قلاب	٢
٣	سكانيا تك ويل شاصي	١
٤	خباطة مختلف انواع	٦
٥	ساحبة عتق ٧٠ و ٨٠	٥
٦	ناقلة قير سكس ويل اسكانيا	١
٧	دمبر مختلف انواع عدد	٥
٨	حاملة ساكاي حديدي	١
٩	حاملة ايظ	١
١٠	حاملة واتا نايب اطار	٢
١١	شاصي تانكر ماء صغير	١
١٢	تانكر ماء مع شاصي	١
١٣	شفل زنجير كوماتسو	٣
١٤	حاملة ساكاي حرازة حديدية	٢
١٥	ضاغطه هواء	٢

مدير اشغال محافظة اربيل / وكالة

إعلان

تعلن شركة الرشيد للمقاولات عن قيامها ببيع معدات وآليات المدرجة تفاصيلها أدناه بالمزايمة العلنية الساعة التاسعة من صباح يوم الثلاثاء المصادف ١٩٨٩/١/٣١ في موقع خان ضاري ويمكن الاطلاع عليها في الموقع المذكور فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكمركي للمكائن والمعدات والسيارات غير المرسمة مع اجور النشر والإعلان على ان ترفع المعدات من ساحة البيع خلال فترة (١٥) يوم من تاريخ الاحالة وخلافه تفرض غرامة يومية قدرها (٥٠٠/-) خمسون دينار عن كل يوم تاخير .

ت	نوع المعدة	العدد
١	سيارات متنوعة	٥
٢	كربين	١
٣	ماكينة لحيم	٣
٤	دناير	٥
٥	كنكر على عربة	١
٦	خباطة ليبر	١
٧	عربات	٢
٨	ماكينة غسل صغيرة	١
٩	حاملة	١
١٠	مولدات	٢

رئيس الشركة
ورئيس مجلس الادارة

على هامش ندوة رابطة نقاد الفن

سيمولوجيا الحوار النقدي الخطابي

■ شاكور حسن آل سعيد

النقد والجمهور... أما العمل الفني فيبقى مجرد (واسطة) للنقد. وهذا وفي هذا المناخ استحقاق (سيمولوجيا النقد) مفتوحة أو قيمتها (التدوينية) للفرقة أي تلك (الثقافة) التي يخلقها الحوار معقودا ما بين (النص النقدي المقروء أو العمل الفني المرئي) وفي اعتقادي أن هوية النقد (كصناعة) لا تكتمل ما لم يتنسب إلى الفن وينبثق من هذا المعنى. إذ أن (تصنيفه) النقد. إذا صح التعبير، مسألة يعارها الملاحظ أزاء العمل النقدي المقروء وجهه إلى وجه أو مع عمل فني مرئي، أما هذا الحوار المسجوع ما بين (النقد) و(المشاهد) أو بين المتحدث والمستمع فهو (مظهر) آخر لاستعراض أيدولوجيات النقد حسب. وبالرغم من هذا كله نستطيع أن نذكر بعض (الرموز التشاركية) عبر الحوار المعنوي والصامت معا في الندوة.

سيمولوجيا الحوار

كان الحوار النقدي من منظور الندوة يمثل سلطة النقد أكثر من تمثيله سلطة العمل الفني (ويعبر ذلك عن الرموز الإشارية التي انتقلت من هذا الحوار استطاعت أن تقضي لدى الحضور (قيمة العمل الفني) نفسه فقد اعترض معترض بديء ذي بدء على (طريقة) أحضار اللوحة بدلا من الممثل أفعالا وهي معلقة على الجدران... كما اعترض آخر على طاب تقدم به المخرج التلفزيوني حينما حاول أن يتكلم معه على حساب الحوار بين النقد والجمهور حيث أراد اصطلاح (وقفت معينة) للنقد أو ليضعهم من أجل إجابة العمل... كما اعترض آخر على عدم السماح له بالأسئلة في مسألة مهمة تخص العمل المخرج (اعتقد أنه كان يحضر سلفا على طرفة عين أسلوب النقد في الحدث أو الجمهور ولم يكن يعني تماما بتجاوز موضوع الندوة)... والواقع أن طبيعة الحوار النقدي من هذا المنظور الذي (يتجاوز) الأثر التقني هو الذي يؤلف (القيمة) الجمالية في العمل الفني (لاحظ أن العمل الفني موضوع للنقد لتجاوز الآن كونه (مظهر) لتكنولوجيا أو كونه حضورا استثنائيا... إذ أولا هذا التقاطع بين (الواقع) لما كان سببا، مؤثرا على مناهج الندوة. بل أن تنظيم (مكان) الندوة نفسه كان مسؤولا بصورة غير متوقعة عن تساقول نقد جديد عما إذا كان بعض المتحدثين (يقصد بهما نوري الراوي وماهود أحمد) قد تعدد أن يكون مكان الجمهور مكانا أو موقعا لا يعارها العمل الفني أو أن يكون الحديث عن مواضيع فنية عبر بعض اللوحات معبرا عن مواضيع حقيقية مقصودة (أيضا)... كل هذه المعطيات تهم عن (حس ترميزي) سواء أكان سببيا (بإشابة موضوعية (الرمز) أم إيجابيا، وهو ما نحن بسبيل إيضاحه.

أعود فأقول مجددا لقد كان الحوار يمثل سلطة النقد لا سلطة العمل الفني وهو أشكال مستحدث من أشكال مستوى النقد في العراق طالما أن مستوى الثقافة عموما (أعني ثقافة الفنان) نفسها تخضع لهذا الموقف (الافتقار) العراقي وهو في غمرة البحث عن (الإبداع) لا يعترف بسلطة النقد إرميا لأنه يمارس نقد أعماله نفسه بنفسه) وتلك بضميمة الحال (الازمة) القائمة في حياة النقد ومع ذلك فاني أرى أن الحوار حق بين النقد والفنان والمشهد فإن مجيئه (النص) لانه من المحك الحقيقي للمشهد. وهذا ما ألفتكر إليه الندوة منذ أن أورات الأجيال المسؤولة في الرابطة (أهمية) جلب الأعمال الفنية إلى المنبر النقدي فعملت اللوحات بمعناها الوظيفي أي مجرد (إسقاط) ولم تعملها بمعناها (النقد) (أنا من يفضلون الوقوف أمام الأعمال الفنية كما هو الأمر عند زبنة المتحف الآتري أو الفني على المنبر في الفن... هو أن المعطيات النقدية (كرومات) (أشياء) لابد أن تكون مستندة إلى محاورين... الأول هو المكان. والثاني هو الزمان (خلافا لآراء النقد... أحسن فتحي الذي تساهل مع معنى استشهادي (بإسقاط) (دالي) في صميم النقاش مع أنه لم يكن له عمل فني في المهرجان أو بما هو بعيني ذلك) أي أن الاتفاق (النقد) للحوار كان لابد أن يتسع فيشتغل على نفس المكان والزمان معا (أو ما هو حاضر وما هو غائب في نفس الوقت) وألا لا تحقق (الحوار) أساسا بالشكل الثقافي فليسرح الجغرافي للندوة. واستحضار اللوحات من جدرانها في العرض كذلك (استحضار) الجمهور لقرارات النقد بأن كل ذلك كان من الميزات الكيفية لغوى الندوة المحيطي. وكذلك وجود (المتحف الخيالي) لدى كل إنسان أي تمتعته بالقدرة على تذكر أعمال فنية مخزونة في ذاكرته أو قراءاته النقدية وخبرته عن الصور الذهنية القديمة وعن مواقف الفنانين وأرائهم الخ... كان أيضا بدوره من المؤثرات الزمنية. ومن هنا فإن ما كان سيحدث في الحوار الآن هو ديناميكية التفاعل ما بين القيم الزمنية والمكانية. عند حضور العمل الفني أو غيابه في الوقت الذي ستلعب فيه لغة الحوار (الحكيمة) لا المقروءة) دورها.

وهذا فاق (الترميز) أو (نسخ الرموز الإشارية) في منوال نادرة للجمهور (البصرية والذهنية والسمعية) معا كانت (استنتاج) في جوهرها سيمولوجيا الحوار النقدي (كنقطة) استثنائية كاذبة مارسه في الندوة من اعترض أو من أقرت.

كانت رابطة النقد الفني في العراق قد عقدت ندوتها في مركز صدام للندوة مساء يوم الثلاثاء ٢٧ كانون الأول في الجناح العراقي للأعمال الفنية المعروضة. وتحدث في حينه كل من (جبرا إبراهيم جبرا ونوري الراوي وماهود أحمد) وهو ضيف الرابطة) وأخيرا كتب هذه السطور كما حضر جمهور لا بأس به من الناحية المعنوية في مقدمتهم معظم أعضاء الرابطة. أما من الفنانين فلم يحضر سوى السادة سعدي الكعبي واسماعيل فتح وإبراهيم رشيد وهيت محمد علي فضل من المتحدثين من النقد وهم أيضا فنانون تشكيليون. وكان الجمهور العريض من حيث حضوره الدليل على أهميته الفعل بالنقد كما كان يتجسّد في شدة تشغلي غلبه من غياب النقد البناء بحسب.

أشكر هذه التفاصيل لكي أرسم صورة للمناخ أو الطقس الإنساني العام للحضور. أما بالنسبة للطقس الجغرافي أو المسرح الذي دارت فيه الندوة. فما عدا وجود منظومة التسجيل التلفزيوني فهناك المكان الذي رصف فيه منصة الخطاب ومواقع الحضور... لقد عقدت الندوة على أعمال الفنانين المعلقة لوجاحتهم على جدرانهم وفضاء توسلته بعض الأعمال الحديثة (الفنانون هم ماهود أحمد ونوري الراوي ووليد شيب وعبدالله الخضير من الرسامين ومقبل جرجيس ومؤيد عبدالمصمد من النحاتين) لكن هناك لوحات أخرى لفنانين آخرين حاول كل من نوري الراوي وماهود أحمد نقدها وهي لبعض الفنانين العرب والأجانب. فكنت تجلب من أمكنها لتعرض أمام الجمهور.

ومن خلال قراءات متواصلة لمقالات نقدية مكتوبة تقرا لتأجيل كاد الجمهور أن ينهك من الصمت والاستماع (والتي اعتقد أنه استطاع أيضا أن يسبح بخياله) وحينما جاء دوري للحديث توقفت أن أشير إلى الجمهور (خياله النقدي) في الإشارة إلى (الن روي جبريه) الروائي المعاصر المعروف وإلى أعمال وشخصية (سلفور دالي). كما أنني كنت (أضغ) للشاملين باستمراري معنى أن النقد التشكيلي لا يتطوّر على نفسه فهو يتكاسف والفن الأخرى هويته العامة وقد حاول الآخرون تقديم خلاصات موضوعية للأعمال الفنية التي اختاروها للنقد (كيفية). أو كوضوحات نقدية مختارة. لسميا وأن الانطباع العام للمشاهدين الحضور كان يتفق كما يبدو. على أن المهرجان ومعرضاته كانت أكبر مساحة ما قد قدمته الندوة.

كثرت الندوة. إذن. محاولة جادة مع أنها جديرة بالترجيح الإيجابي.

ستراتيحية النقد:

لعل (ستراتيحية) رابطة نقاد الفن (وهذا ما أشرنا إليه عن أهمية تجوهر النقد خلال المشاهدين والفنان والنقد المحترف. وهو ما أكد عليه أيضا كل من الاستاذين جبرا إبراهيم جبرا ونوري الراوي اللذين أوصاهما مهمة الرابطة) أقول... لعل ستراتيحية رابطة نقاد الفن في العراق انفتحت (القائمة) طوال عام ما بينها وبين الجمهور وذلك لكي توجي نفسها أن مهمة النقد أكثر من كونها مهمة (خطيئة) بل هي مهمة (تدوينية) (أي أن قراءة المقال النقدي أو الكتب المطبوع يقلل أساسا للمعرفة النقدية إلى جانب مشاهدة الأعمال الفنية).

بيد أن مثل هذا الهلوس كان محفوفًا بروج (غير مقننة) في توقيت الندوات من لدن الرابطة) حتى لو كانت تضطلع بوظيفتها الرسمية. على حد قول جبرا إبراهيم جبرا. وفي اعتقادي أن العمل على تثبيت أسس (النقد) كونه مرعي. لا يعني أن يعتمد على اجراءات (اعتباطية) أبدا وهي تجاهية جمهورا عريضا. ألا إذا كانت تمثل كلنا واحدا هو الفنان... أنها مؤسسة ثقافية ولهذا السبب عليها أن تتزعم بمناهجها النقدية وليس بتقنياتها الجارية وإساليبها التقليدية. على كل حال كما دنا بآراء مفهوم (النقد) وقيمه بالنسبة للفنان والمشهد وهما الجانبان المقيال للنقد علينا أن نميز بين نقدنا مستويات نقدية. فهناك أول مستوى النقد كعناية فورية بعينها النقد أزاء العمل الفني. ثم إذا شاء أعلنها بصورة مدونة لكي تقرا كإحدى قبيل النقاش (عند النقاش التدويني ينعو النقد كحوار أو نقد للنقد) وفي هذا النوع من (أو المقدر) النقدية أزاء العمل الفني لا أزاء النقد (وإنما شغلا خفيا. النقد كعملية تخص الرابطة (أعني) الجلسات التي يعقدتها أعضاء الرابطة في ما بينهم. يتدارسون معنى النقد وهي عملية تمكن فيها أحيانا. وتتناول شخصياتهم النقدية وكانهم (خطية) إذا صح التعبير... ثم هناك نقاشا وأخيرا. النقد كحوار سينم بين هذه الخلية. فكان واحد متضامن الأجزاء والجمهور العريض من خلال الندوات. أن ستراتيحية الرابطة في هذا المستوى الأخير نقل ستراتيحية تشمل (ضخ) النقد كحوار محكي ومسومع. فهو سبيل للصعيد النقدي الفني (كإعلام ثقافي) أكثر منه (ثقافة)...

...ولسوف يبدو (كعملية) تعليمية (مابين حدود مساحة اللوحة. فعرضه الرابع... استنكار لكل مقيم طرحه في معرضه السابق.

ان (أزاده) في لوحته ذات محتوى انطباعي ولكن بأسلوبية تأثيرية. ربما هي إحدى الأسباب التي تجعل للنقدي. وعلى الأخص المراء ليبيبيات المتغير الذي يرافق غمرة حكم مريبك. فلم تتوضّع أمله مساحة الثقافة التي يطل منها... للإطلاع بموضوعة على أعمال هذا الفنان.

فهو انطباعيا في استعاره لفضاء موضوعه يتكك الكتل والتكوينات البصرية الحرة بامتداداتها الشفافة. الجبل. والبيوت. والأشجار. والطرائق وأي شيء يسجل ويؤكد شمل العراق وطبيعته. ولكن نونما حسن انطباعي فلوحة تكفي بجميعة محددة تجاه اكتشاف المتغير الذي يرافق العلاقات التشكيلية وجرحتها لتعبية. فلم نجد تعبيرية الفن والضوء الذي تبدو فيه موسمية نونما علاقة للتوازن الحاصل مابين شكله بالوانها الناصعة وللفضاء المحتم الذي يحيطها لذا نرى لوحته أحيانا لا تؤكد خاصية للمعق للمعوم فيها.

ويبدو تأطيرا في تركيبه اللون. ان اعلمه تشر بالوانها وبجربة جولة. تحول الخلاص من بديهيات الإتياء... واستطاع المعهودة وبقرة أكثر مما تمتته حسيه الشكل ذاته أو مجرد التكوينات التي تحولت لشفافية للعمل التصويري. وهذا التحرر عن العلاقة البصرية... يفيض بولع لعاطفة المرثي. فهو يحاول أن يؤسس طبيعة واقع



البساطة. اللغز

■ فاروق يوسف

قلعة اللوحة. فما يظهر منها أقل بكثير مما تعنيه أو يعبر عنها. لقد كان خالد الجادر مولعا بالحدف لا يرى إلا ما تراه عين خياله التي تغضب في كثير من الأحيان عن التفاصيل فلا تراها. فباتي الموضوع مفلجا ومدمشا كأنه من صنع الخيال.

خالد الجادر. الذي كان كبيرا على مستوى ما قدمه للحركة الفنية. تنظيما ورأسيا ومهنيًا. لم تفرح المواضيع الكبيرة. فبقدر بساطته في المعالجة الإسلوبية والتقنية كان بسيطًا في اختيار مواضيعه. وأن كنت أشك في بعض الأحيان أن الفنان يمتلك القدرة على اختيار مواضيعه. أن لم تكن هي التي تختار له سلطته. وهو مأخوذ وسط عالم مفلود. لا مل كان خالد الجادر مخلصا تبعا لمواضيعه.

لم يكن خالد الجادر يهتم أن يساعد في اظهار وجهه. بل كان يهتم أن يظهر شغفه بعالم خلوي. عالم لا يظهر فيه الوجود الإنساني إلا بآراء ما يمكن أن يؤدي إليه من مشاعر وانفعالات. علم شغاف يرى. بلصراحة. حليما. شغافا. خارقا لعاداتنا البصرية. ويقتاتي غير موجود.

فصلية الجادر الأخرى أنه لم يلمح حلزوا بين أعماله وبين فلسفته في الحياة كان شغفه بالجانب الفني من الحياة. حبه للذات. انهكته في أسرارها. في الجانب غير المعلن منها. من النوع الذي لا يمكن أن يوجد في روح الأ وبغيتها كان يبحث عن الجانب القوي فيها ذلك الذي لم يتو له بد أنه. وكان يسارع إلى اظهاره في رسومه. وكأنه له. سر من أسرار. خاصة من خاصيته. قيس من روحه.

لم يكن فن خالد الجادر فنا عاديًا. لم يكن الأسلوبية للجادر عروا وتخليه عن الجماعات الفنية. في السابق. وعن مثله بلوسط الفني. على الرغم مما فيه من نقور. لم يكن يتطوّر على رغبة في عدم الآخر. غير أننا لم نلقه ما في هذا القفل المبر من استغفلة. لقد صرّ فله "أنا كبساطته" ملغزا بالنسبة لآراء الوسط الفني (القصد الرسامين بالذات).

لقد شاء خالد الجادر أن يضعنا أمام درس جديد يوازي بقوة درسه الأسس عبر غريته. كان أشد إخلاصا لأعماله وأكثر اندماجا بها فلم يخلها كان يؤكد أنه مستمر في البحث عما لا يرى. فكم الوجود الذي اهتدى إليه في الرسم وصل يبحث عنه في الحياة.

مدفوع بالرسم خالد الجادر هذا موضوعه. الحياة كما يراها. هيته تمكن في أن يتمكن منها. أن استوي أمامه. أن يحكم إليها فلا تخلفه. وهو المرتبط بصورتها بجعل حشنة. وشفايته. وذاتته. وبصيرته. لقد تقرب ليراها. منه تلك التي كانت تحيط به وتزعج الآخرين. منه التي لم تكن سوى مدن خيالية (الاستعارة من أيتكوكالغينو).

من الخيال تلك عذبت خالد الجادر كما لم يعذب موضوع رسامه. يمكن أن نشبهها بحقول (فان كوخ) التي كانت تدعو إلى سفر مستحيل. سفر لا يمكن أن تتسع له الأرض. أرض الآخرين.

خالد الجادر:

أبدا من حيث تبدأ واحدة من أهم اشكالات خالد الجادر الإنشائية والتشبيهية (البساطة) هذه الكلمة السحرية التي تلتصق شيئا محمدا. بل تعني كل شيء. في الفن يحصل تأثيرها قوتها في الوجود الإنساني. ربما يمكن السري في أي جزء منها بالمكانة أن يعبر عنها. غير أنه لا يستطيع أن يحتوينا أو يقدمها كاملة. فهي تأس ولا تأس. تبحر ولا تبحر عنها. سرها كمن فيها. لا تلتزم إلا بالبحر. لعظمة مليونين أن تؤذي. ولشواطينها. وقد تكون الحسية عصبها. الأكثر ارتباطا لها. القصد: حرية الفنان في مسؤوليته. في تفرده. في عزته. في ثقوفه. في أشد ثوبت رغبته في الضراح. في ثقافته المبركة. في حبه المتوحش. وفي جنونه.

كان خالد الجادر حرا. من هنا يمكننا أن نفهم بساطته. في الفن وفي الحياة وبسطة الجادر ليست بساطة مبدية. فهو لم يشغ بساطته. ولم يجتهدا. ولم يضعها ضمن إطار متواري. أي أنه لم يجرها. كل ما كان يقوم به أنه يستخرجها بدهو وحسب. فخلسته أنه كان يظهر بساطته في عصر كانت ربه كل (البساطة) لاظهار الإقنعة. لم يتعب في تزويقها. ولم يخلتها بشيء. غير أنها في الوقت نفسه. ليست بساطة بسيطة. فطليها فعل ثقة وقائرها أعرق من أن يجعلها نسخة أنشعل مؤلات أو سطحي.

بساطته من هذا النوع لابد أن تكون محيرة. مشوشة. لم تؤد إلا إلى مزيد من الالتباس والأربك وسوء الفهم لدى المتكلمين عن الفنان كما لدى المتحدثين. بالرغم من أن خالد الجادر لم يتخذ موقفا وسطا بين التقيد والحداثة غير أن أسارده على البساطة (التعبير الأفضل أنها كانت تصر عليه). كان قد وضعه في خلة المتحدثين من وجهة نظر التقديين. وفي خلة التقديين من وجهة نظر المتحدثين. فقد اختلوا فيه بقر ما كان خالد الجادر مختلفا عنهم مجتمعين. إذ أدرك خالد الجادر. مبكرا. أن الفن لا يكون مؤثرا وعميقا وناعلا وأستليا ومثيرا وموجودا في الآخر بقدر ما يكون بسيطًا. بل أن ما أدعيه من الرأه خالد الجادر (أي الأنا) من موجودا. بل أنه خلق عليه. غير أن في بعض الأوقات. بل أن في حد ذاته. وأما الشئ مع ما يقال. غير أن الاختلاف يبحث بدنا من التفسير وفهم المعنى. ومن ثم قدرة العمل على تأثير هذا التفسير والمعنى. ولا يبالغ في القول أن الأمر يتوقف من الفنان على ذلك. وكيف بالاختلاف التي تشب بين اندثاره والمناخ والعرق والأسلوب المختلفة. لقد حاول أن يدرسه فنية أن تسجن مفهوم (البساطة) لصلها. ويشتد ضمن الأسس التي يجعلها قارة على أن تقدم رؤيتها لبساطة التي في فلا بساطته غير أنها ليست (البساطة) التي يتفق عليها. ومن هنا يأتي سوء الفهم الذي وقعت شحيته أعمال خالد الجادر فالتقديين اعتبروا بساطته جزءا من حداثة. والمتكلمون نفروا من بساطته. واعتبروها شذوذا. تقديريا فيه. كانت تسع التقديين وهم يقولون عنه. أنه فنان سيء. وماهر في صنعته. ومخلص لحرفته (أو بساطته) وكنت تسع المتحدثين وهم يقولون عنه: أنه يتكلم حسياسة مشددة. وبراعة يده لتأثير. وقرته على الاختزال ليس لرا مقل. (ولا بساطته).

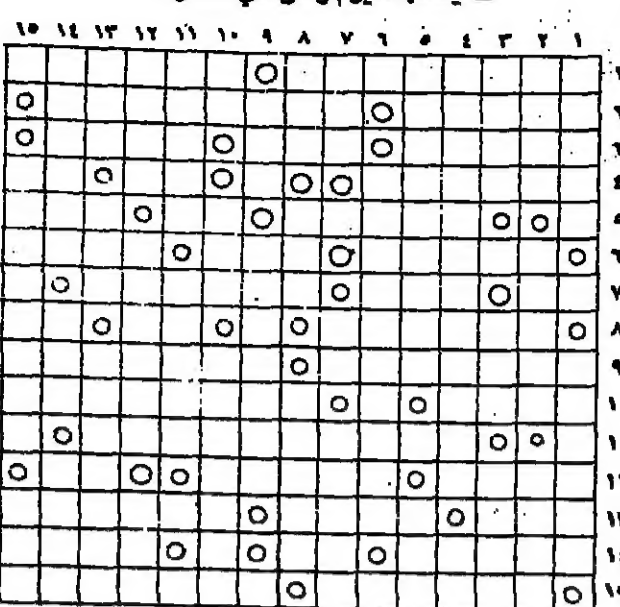
وكان خالد الجادر هو الوحيد الذي يدرك أن جميع عناصر شتيه التي يجتري بها المرغان لم تكن لتظهر كما هي. قوة رتبسة. ألا هذه البساطة الأسيرة التي هي بساطة الشاش في شفافيته. في جلته. في حركته. في وحدته. في كنهه الذي لا يكتفى.

فلم الجميع. أن فن خالد الجادر كان فنا بسيطا. يخطوط رة. تفصل أحيانا وكأنها خط واحد يتعرض للاختصار والميلان أحيانا. وينتهي كونه رديا. هو عبارة عن مدن تقضي وجودها المرئي لتكون مررا يؤدي إلى ما وراءها مدن شاعر من البشر. سكينها الذين كانوا اختفوا بفعل صدقه ما. غير أنها ليست منشأ موحدة. فليس لزواء فيها من مكان. ولا يربطها أي شيء بأطلالها التي أظهرها الرسم على

تسليية

كلمات متقاطعة

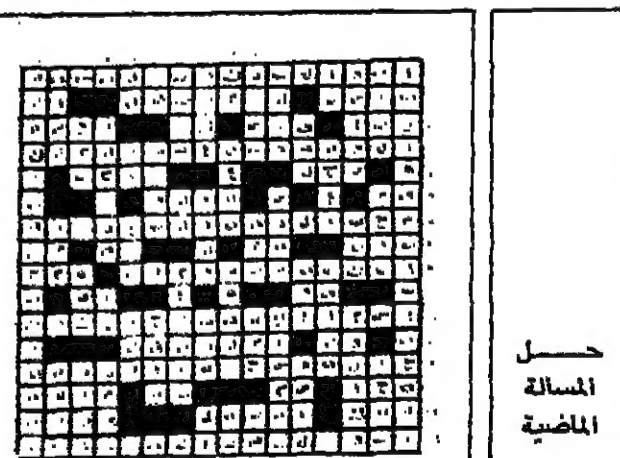
يقدمها اليوم وائق على محمود



■ أفقي ■ عمودي ■

- ١ - ممثل مصري، معكوسة.
- ٢ - عاصمة افريقية، معكوسة.
- ٣ - عالم فيزيائي، معكوسة.
- ٤ - الدوق (مبشرة)، سحب.
- ٥ - الازم الاول لطرية عراقية، نصف فائق.
- ٦ - متشابهة - من نباتات الزينة، من الإكالات.
- ٧ - مطلع أغنية لعمد عبدالوهاب، معكوسة.
- ٨ - معكوسة - ضجر، معكوسة.
- ٩ - اسم يطلق على مجموعة دول، معكوسة.
- ١٠ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.
- ١١ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.
- ١٢ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.
- ١٣ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.
- ١٤ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.
- ١٥ - معكوسة - من الإكالات، معكوسة.

الحل غدا والجمهورية ترحب بشيكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي بغداد/الصرافية/ص (١٩١) زاوية تسليية



حل المسألة الماضية

اعلانات

تعلن لجنة السياحة عن تأسيس شركة مساهمة مختلفة باسم (شركة فندق بغداد) بقيمة عشرين مليون دينار بما فيها الموجودات المخزنية ولتشارك الدولة في مجلس إدارتها.

وتشمل الشركة مايلي:

- ١ - أرض بمساحة (٤٨، ١٥٢٣٠) م^٢ بجبهة على شارع السعدون بطول (٦٠، ٩٠) م وعلى شارع أبي نواس بطول (١١٠) م.
- ٢ - الفندق بمساحته المسقفة والبالغة (١١٣٩٢) م^٢ مع مرافق خدمية خارجية بمساحة (٤٢١٨) م^٢.

لذا ندعو المواطنين الكرام من الراغبين بالمشاركة في تأسيس الشركة اعلاه مراجعة لجنة السياحة في شارع حيفا لغرض ملء الاستمارة الخاصة بذلك في موعد أقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٩/١/٢١



في معرض
أنفخا أناد شوقي
أنفخا أناد شوقي
أنفخا أناد شوقي

لم تكن الطبيعة إلا أما. كما وصفتها ميكلاكووا والقيم ما تتركز في الرسم وعنه كونها الموضوع والشكل معا. فهي أنقى تريا المحتوى وتزده بالتفاصيل وبكث العلاقة السرية القائمة على الاختلاف في التكوين. اللون. والقيم الجمالية الأخرى. مع إمكانية التركيبية والتقنية في أضواء تلك المنقشات. تجربة متمثلة تحاول نونا تاول شروها بجسدياتها تهيئتها لإبرائها وأثبت انتفاء فعلا أزماء.

ولم تكن (الانطباعية). إلا استقصاء لشراء الطبيعة. في استنساخها وبسطة المنقشة تجاه حضورها القدر. وفي أعين الفنانين العراقيين كانت هي مجموع الصفات ذاتها. حيث كانت في لوحات. أنجيل معشقة. الإسلوبية الخاصة بربها أناد أي أو المرسي. بجسديا التشكيلي. وشيرة. أناد شوقي. قد خضعت بالضرورة لكل تلك

فقدت مني الهوية الصنادرة عن
جامعة صلاح الدين / كلية الطب
والمرققة ٦٥ ط/ ٩٨٠٩ باسم ضياء
عبد القادر عبدالرحمن فمن يعثر عليها
يرجى تسليمها لجهة الاصدار

